

ANTOINE MOTTE DIT FALISSE

Rue du Métal, 38

1060 Saint-Gilles

Gsm : +32 494 69 85 66

E-mail : antoinemotteditfalisse@artaban.be

ACTEUR | METTEUR EN SCÈNE
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
ENSEIGNANT | SCÉNOGRAPHE
ÉCLAIRAGISTE | PRODUCTEUR

FORMATION

ÉTUDES

- 2011 – 2013 **Agrégation** de l'Enseignement Secondaire Supérieur en Théâtre et Arts de la Parole au Conservatoire royal de Bruxelles.
- 2010 – 2011 **Master** en Théâtre et Arts de la Parole au Conservatoire royal de Bruxelles.
- 2007 – 2010 **Bachelier** en Théâtre et Arts de la Parole au Conservatoire royal de Bruxelles.
- 2005 – 2007 **CESS** obtenu en juin 2007 à l'Athénée Royal de Fragnée, option *Art Dramatique* (cours de l'académie Grétry).
- 2001 – 2005 Athénée Royal de Visé, section Latin-Sciences.

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- 2018 Cours de danse – **Rock&Roll** dispensés par David Gauthier.
- 2013 Stage de **Commedia dell'arte** dispensé par Christophe Herrada.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

EN TANT QUE TRAVAILLEUR DES ARTS

- Été 2023 **Rimbaud-Verlaine : Vicelences**
Spectacle poétique, par Antoine Giet, Festival OFF Avignon 2023.
Jeu, assistanat à la mise en scène, création vidéo, création lumières, création affiche et visuels, adaptation technique.
- 2022 – 2023 **Oliver Twist**, comédie musicale
Par Cindy Maladry, académie de Watermaele-Boistfort.
Création décor vidéo.
- Rimbaud-Verlaine : Vicelences**
Spectacle poétique, par Antoine Giet, CCBruegel.
Jeu, assistanat à la mise en scène, création vidéo, création lumières, création affiche et visuels.
- Je ne crois plus aux mots des poèmes**
Spectacle poétique d'après des textes d'Antonin Artaud, par Elsa Rollat, CCBruegel.
Jeu, création lumières, création affiche et visuels.

	Festival « 10 ans de poésie » au CCBruegel.	Direction, production, création affiche et visuels.
2021 – 2022	Rimbaud-Verlaine : Vicelences Spectacle poétique, par Antoine Giet, CCBruegel.	Jeu, assistantat à la mise en scène, création vidéo, création lumières, création affiche et visuels.
	Le charme douloureux des ébauches Spectacle poétique d'après les textes de Renée Vivien, par Eve Louisa-Oppo, CCBruegel.	Création lumières, création affiche et visuels.
	Une flûte enchantée De Laure Tourneur, par Daphné D'Heur, Théâtre Royal du Parc.	Assistantat à la mise en scène.
	À nos cris dans le néant rien ne répond Spectacle poétique, par Antoine Motte dit Falisse, CCBruegel.	Mise en scène, jeu, lumières, scénographie, affiche et visuels.
	Trampoline , clip musical d'Alaska Gold Rush. https://youtu.be/Tbp4OabTTvc	Jeu.
2020 – 2021	Rezo Co-écrit avec Antoine Giet, en tournée dans les CC wallons.	Écriture, mise en scène.
	Une flûte enchantée De Laure Tourneur, par Daphné D'Heur, Théâtre Royal du Parc.	Assistantat à la mise en scène.
2019 – 2020	Mère Courage et ses enfants De Bertolt Brecht, par Christine Delmotte, Atelier Théâtre Jean-Vilar et Théâtre de la Place des Martyrs.	Assistantat à la mise en scène.
	Je ne crois plus aux mots des poèmes Spectacle poétique d'après des textes d'Antonin Artaud, par Elsa Rollat, CCBruegel.	Jeu, création affiche et visuels.
	Mary Poppins , comédie musicale Par Cindy Maladry, académie de Watermaele-Boisfort.	Création décor vidéo.
	Parlons d'amour , spectacle poétique par l'Atelier Poétique de Wallonie, Maison de la Poésie de Namur.	Mise en scène.
2018 – 2019	Un mot à retenir Création collective, par Antoine Giet et Antoine Motte dit Falisse, CCBruegel.	Écriture, mise en scène, jeu, création lumières, création vidéo, scénographie.
	Le Chevalier d'Éon De Thierry Debroux, par Daphné D'Heur, Théâtre Royal du Parc.	Assistantat à la mise en scène.
	Ce qui arriva quand Nora quitta son mari D'Elfriede Jelinek, par Christine Delmotte, Théâtre de la Place des Martyrs.	Assistantat à la mise en scène.

	Peter Pan , comédie musicale Par Cindy Maladry, académie de Watermaele-Boistfort.	Création décor vidéo.
2017 – 2018	La Ville bleue Théâtre équestre, création collective de la Compagnie Tempo d'Éole, par Antoine Giet, Haras national d'Hennebont, France.	Assistanat à la mise en scène.
2016 – 2017	J'ai Faim De Jean-Pierre Dopagne, CCBruegel et au Festival de Spa 2017.	Mise en scène, création lumières, scénographie.
	Je suis un poids plume De Stéphanie Blanchoud, Théâtre de la Place des Martyrs, par Daphné D'Heur.	Assistanat à la mise en scène.
	Verhaeren, lumière et obscurité Récital poétique et musical, par Jacques Neefs et Annette Brodtkom, aux Midis de la Poésie.	Jeu.
	Les Fables de La Fontaine Par Nathalie Berthet, <i>Museum Night Fever</i> .	Jeu.
	Annie , comédie musicale Par Cindy Maladry, académie de Watermaele-Boistfort.	Création décor vidéo.
2015 – 2016	Capitaine Fracasse D'après Théophile Gautier, par Christophe Herrada et Bernard Gahide, Festival de Spa.	Écriture, jeu, production.
2014 – 2015	Promenade poétique , de Thalie Envolée autour des auteurs romantiques, Parc Malou, juillet et août et septembre.	Jeu, création des visuels.
	Capitaine Fracasse D'après Théophile Gautier, par Christophe Herrada et Bernard Gahide, Festival Bruxellons, Théâtre au Vert et Théâtre de Verdure.	Écriture, jeu, production.
2013 – 2014	Éloge du labyrinthe infini : un portrait de Roger Caillois Midis de la Poésie, avec Christophe Van Rossom.	Lecture des textes.
2012 – 2013	Le Vieux juif blonde D'Amanda Sthers, CCBruegel.	Mise en scène, création lumières, scénographie, costumes.
	Bent De Martin Sherman, par Alexis Goslain, CCBruegel.	Jeu.
2011 – 2012	Les Ombres, les flambeaux, les cris et le silence Midis de la poésie, spectacle sur Racine, par Émilie Pothion.	Jeu.
	Thalie Envolée , projet qui propose des enregistrements poétiques sur Internet, ainsi que des spectacles poétiques, des ateliers et des expositions (http://thalieenvolee.be), novembre 2012 – maintenant.	Co-fondateur. Production, mise en scène, direction des

	Enregistrements de textes de Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire, Verlaine, La Fontaine et poètes romantiques, etc.	textes, jeu, création vidéo, création des visuels.
	Récitals & spectacles sur Apollinaire, la poésie érotique, La Fontaine, les poètes romantiques, Paul Valéry, la poésie érotique, Antonin Artaud, la poésie athée, Rimbaud-Verlaine : Vicelences, etc.	Co-directeur et directeur technique et financier de 2018 à 2022.
	Bent De Martin Sherman, par Alexis Goslain, CCBruegel.	Jeu.
2010 – 2011	Candide ou l'optimisme De Voltaire, par Bernard Lefrancq, Théâtre de la Clarendière.	Jeu.
	Phèdre De Jean Racine, saison 2010-2011, festival <i>Courants d'Airs</i> du Conservatoire royal de Bruxelles.	Mise en scène, création lumières, scénographie, création affiche et visuels.
	Solanum Licopersicum Esculentum Création collective, par Daphné d'Heur, Théâtre de la Vie.	Jeu.
2009 – 2010	Chat et souris De Ray Cooney, par Bernard Lefrancq, Théâtre royal des Galeries.	Jeu.
	En attendant Godot De Samuel Beckett, par Elvire Brison, Théâtre des Martyrs.	Jeu.
	Le Vieux juif blonde D'Amanda Sthers, festival <i>Courants d'Airs</i> du Conservatoire royal de Bruxelles.	Mise en scène, création lumières, scénographie, costumes, création affiche et visuels.
	Les midis de la poésie , par Jacques Neefs.	Jeu.
	Candide ou l'optimisme De Voltaire, par Bernard Lefrancq, Théâtre du Verbe Fou, à Avignon.	Jeu.
2007 – 2008	Isis de Nawal El Saadawi, Lecture spectacle par Patricia Houyoux, ULB.	Jeu.

EN TANT QU'ENSEIGNANT

- 2021 **Professeur** remplaçant en **Art dramatique, Technique de base, Diction-Éloquence, Déclamation** et **Atelier d'écriture** à l'Académie d'Ixelles de février à mars.
- 2018 **Professeur** remplaçant de **Diction-Éloquence, Déclamation** et **Atelier d'écriture** à l'Académie d'Ixelles de janvier à juin.
- 2017 **Professeur de Français** en Promotion Sociale à l'Institut Roger Lambion (CERIA), de mars à juin.

- 2012 – 2015 **Professeur de Diction-Éloquence et Déclamation** à l'Académie Grétry de Liège de juin 2012 à juin 2015.
- 2015 **Professeur de Théâtre** à l'asbl S T E L L A pour des enfants de 4 à 6 ans.
- 2014 – 2015 **Professeur remplaçant en Diction-Éloquence et Déclamation** à l'Académie César Frank de Visé de septembre 2014 à février 2015.
- 2013 **Professeur remplaçant en Diction-Éloquence** à l'Académie d'Auderghem en janvier et février.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2022 Création d'une **exposition rétrospective** sur les 10 ans de *Thalie Envolée*.
Publication d'un article « **Wikipédia, en toute indépendance** », revue *Politique*, n°120, septembre 2022.
- 2019 Création d'une **exposition sur Guillaume Apollinaire**, à l'occasion du centenaire de sa mort à la Bibliothèque de Saint-Gilles.
- 2018 **Assistant de Direction** pour Article 27 asbl à Namur de juin 2017 à mars 2018.
- 2016 Création d'une **exposition sur les chemins de l'eau** à l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique.

COMPÉTENCES

COMPÉTENCES SCÉNIQUES

- Grande maîtrise de l'interprétation de textes dramatiques et non-dramatiques (déclamation) ;
- Grande maîtrise des règles et de la pratique de la versification française ;
- Maîtrise de base de la Commedia Dell'Arte ;
- Maîtrise de base en danse de salon (rock) ;
- Notions de chant.

COMPÉTENCES TECHNIQUES

- Création et lecture de plan de salle et de feu ;
- Adaptation technique de spectacles ;
- Création et installation d'éclairages de scène ;
- Création de vidéos scéniques ;
- Captation et montage vidéo de spectacles.

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

- Connaissances avancées en :
 - Développement, retouche, manipulation et restauration d'images (Gimp, Darktable, Inkscape) ;
 - Création de visuels (Affiches, flyers, visuels web...) ;
 - Bureautique (traitement de texte, tableur, présentation... Suite LibreOffice) ;
 - Utilisation d'un ordinateur sous Windows et Linux ;
 - Utilisation d'un wiki ;
 - Qlab – lumière, son, vidéo ;
 - Montage vidéo (Kdenlive) ;
- Connaissances moyennes en :
 - Création vectorielle, graphes, schémas, vectorisation... (Inkscape) ;
 - Création de sites internet (WordPress) ;
- Connaissances de base en :
 - Mise en page complexe (Scribus) ;
 - Création et animation 3D (Blender) ;
 - Effets vidéos (AfterEffect) ;
 - Dessins techniques et d'architecture (AutoCAD) ;
 - Prise de son et retouche audio (Audacity) ;
 - html, css et web design.

COMPÉTENCES AUXILIAIRES

- Connaissances avancées en photographie et vidéographie ;
- Connaissances avancées sur les questions du droit d'auteur, du domaine public et des licences libres ;
- Expérience en matière de lancement et de réussite de campagnes de crowdfunding ;
- Connaissances moyennes en matière d'administration d'asbl, de comptabilité simple, de budget, de contrats et de gestion RH.

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

- Belge, né le 15 octobre 1989 à Liège en Belgique.
- Célibataire.
- Permis de conduire B,
- Loisirs et centres d'intérêts :
 - Théâtre, littérature et poésie ;
 - Sciences et savoirs ;
 - Photographie et vidéo ;
 - Contributeur sur Wikipédia et les projets Wikimedia ;
 - Bénévole Croix-Rouge.



Je ne crois plus aux mots des poèmes,
septembre 2022, Centre Culturel Bruegel.



Je ne crois plus aux mots des poèmes,
septembre 2022, Centre Culturel Bruegel.

© Frédéric Hanssens



Je ne crois plus aux mots des poèmes,
septembre 2022, Centre Culturel Bruegel.

© Frédéric Hanssens





Rimbaud-Verlaine : Vièlences, juin 2022,
Centre Culturel Bruegel.

© Axelle Pisuto





À nos cris dans le néant rien ne répond,
janvier 2022, Centre Culturel Bruegel.

© Axelle Pisuto





Clip de la chanson *Trampoline*,
Alaska Gold Rush, 2021.

© Alaska Gold Rush



Clip de la chanson *Trampoline*,
Alaska Gold Rush, 2021.

© Alaska Gold Rush

Soirée érotique, 2019, Centre Culturel Bruegel.

© Gautier Briade



Autoportrait, 2016.