

LA COMPAGNIE BILOXI 48 PRÉSENTE

JE MENS, TU MENS !

Susann Heenen-Wolff

Mise en scène et scénographie de
Christine DELMOTTE

Avec
Quentin MINON
Mathilde RAULT
Fabrice RODRIGUEZ
Stéphanie VAN VYVE

Images : Caroline CEREGHETTI
Régie : Bruno SMIT
Assistanat à la mise en scène : Anna GIOLO
Coordination : Charlotte DUMONT

5 nov — 6 déc 2014


THEATRE de la place
des MARTYRS
Saison 2014-15

JE MENS, TU MENS !

Susann Heenen-Wolff



Une soirée chez un couple de la presque quarantaine : ils jouent au bridge avec un couple d'amis puis, la soirée avançant, à des jeux plus dangereux...

Entre deux bons vins, ils parlent de tout et de rien : des premiers amours, des aléas de l'orgasme féminin, des avancées de la psychanalyse, des mensonges autour de la sexualité...

Avec un humour anglo-saxon, la soi-disant «libération sexuelle» est ironiquement mise en cause. La reprise d'un énorme succès !

Du 5 novembre au 6 décembre 2014

Les mardis et le samedi 22 nov à 19h
Du mercredi au samedi à 20h15
Les dimanches 9 et 30 nov à 16h

Au
Théâtre de la place des Martyrs
22, Place des Martyrs - 1000 Bruxelles

Avec Stéphanie Van Vyve, nominée dans la catégorie meilleure actrice au prix de la critique 2014.

CONTACTS

Compagnie Biloxi 48 :

Charlotte Dumont - Administration et coordination : 0 478 33 59 44 - info@biloxi48.be - www.biloxi48.be

Ad Lib. DIFFUSION et PRESSE :

Anna Giolo - 0 477 49 89 19 - contact@adlibdiffusion.be - www.adlibdiffusion.be

Théâtre de la place des Martyrs :

Barbara Borguet - promotion et relations presse - 02 227 50 01 - promotionmartyrs@gmail.com

Une création de la Compagnie Biloxi 48, en coproduction avec le Théâtre de la Place des Martyrs. Avec l'aide de la Commission Communautaire française et le Ministère de la Communauté française – Direction générale de la culture, Service Théâtre.

Comédie éclairée sur la sexualité des femmes et des hommes.

Lire une pièce de théâtre contemporaine écrite d'un point de vue féminin qui parle de sexualité, quel plaisir! Sans idéologie mais avec tendresse pour les femmes et pour les hommes, nos réalités sexuelles se racontent petit à petit. Les clichés véhiculés de la sexualité féminine, tellement énormes, sont déconstruits avec humour !

En tant que psychanalyste, Susann Heenen-Wolff côtoie l'intime de la sexualité des individus au-delà des contraintes sociales, loin de l'exigence de la performance sexuelle.

Le spectacle se construit comme un scénario de film à regarder, avec son générique final et la sortie des spectateurs. Procédé magique de mise en abîme qui nous permet d'être impliqué et conscient de ce qui se raconte. Un extrait musical de Bertolt Brecht et de Kurt Weil nous révèle la filière dramaturgique de ce procédé, clin d'œil à une certaine tradition de théâtre politique.

Un esthétique de roman-photo nous plonge dans une histoire apparemment simple et qui pourtant nous raconte un pan important de nos intimités contemporaines.

Christine Delmotte, metteuse en scène.

Susann Heenen-Wolff



Susann Heenen-Wolff est psychanalyste (IPA - membre de la Société Belge de Psychanalyse), docteur en philosophie, et professeure de psychologie à l'UCL et à l'ULB.

De nombreuses publications, entre autres : *Nachahnung, Roman* (en allemand) Edition Picus, Vienne; *Psychanalyse pour une certaine liberté*, Edition de Boeck; *Eretz Palestine*, Monographie du conflit israélo-palestinien, Luchterhand Verlag Francfort; *Dans la maison du bourreau*, Entretiens avec des survivants des camps de concentration après 1945, Fischer Verlag Francfort; *Homosexualités et stigmatisations*, PUF, Paris.

De nombreuses conférences en Belgique, France, Suisse, Autriche, Angleterre, Allemagne et Etats Unis.

Direction d'un projet de recherche (UCL) sur le traumatisme à long terme des anciens enfants juifs cachés en Belgique. Nombreuses publications dans des revues psychanalytiques en allemand, en français et en anglais.

« Depuis longtemps, on parle dans les revues conçues pour femmes de leurs difficultés spécifiques à atteindre l'orgasme par la seule pénétration. Mais on a beau expliquer les raisons de ce «trouble», on a beau proposer des «traitements» pour y remédier (cure psychanalytique, thérapie sexologique, thérapies d'inspiration féministe) il semble que cette difficulté reste bien présente et soit plutôt structurelle: il ne s'agit donc pas d'un «trouble» qui relève d'une histoire individuelle, mais qui se niche dans la nature même de la sexualité de la femme.

Voilà donc une bonne raison de décrire avec tendresse et humour cette situation: la femme qui se croit fautive, démunie, «nulle», l'homme qui craint que ce soit sa «faute». Non seulement la spectatrice se sentira moins seule, mais les hommes aussi pourraient bien en profiter.

En tant que psychanalyste je suis convaincue que la parole par rapport à la sexualité n'est pas libérée du tout. Au contraire, la performance sexuelle est devenue une exigence qui inhibe l'expression de tout ce qui est conflictuel dans la sexualité humaine. »

Extrait d'un entretien, Susann Heenen-Wolff.

La presse

Etrange et salutaire expérience que cette pièce de Susann Heenen-Wolff, mise en scène par Christine Delmotte pour aborder sans fard la question de l'orgasme féminin mais aussi les mensonges et préjugés qui l'entourent. Deux couples, désinhibés par une bonne bouteille de vin, déboutonnent quelques tabous. Jamais vulgaire ni lourd, mais au contraire fin et divertissant.

Catherine Makereel - Le Soir - 9 octobre 2013

Une comédie savoureuse et pleine de vérités oubliées....

Camille de Marcilly - La Libre Belgique - 29 septembre 2013

Je vous jure que je ne mens pas, la pièce de Susann Heenen-Wolff est d'une importance capitale dans notre vie à tous ! (...) Une pièce où tout est dit, je ne mens pas. J'ai écouté avec délice la conversation qui se tient entre Romain, Sandrine, Philippe et Charlotte. (...) Cette pièce d'un style tout neuf, d'une modernité extraordinaire, se déroule dans la gaîté, l'humour oui bien sûr, la discrétion, la timidité parfois, les regards étonnés des deux hommes, ceux également des deux femmes ! (...)

Je me demande du reste quelles sont ou quelles seront les attitudes de certains couples, une fois rentrés chez eux ou mieux, déjà allongés dans leur lit, leur esprit tout en pensées et questions !

Voyez la pièce et faites une expérience de ce genre de propos avec votre partenaire ! (...)

Extraits de l'article de Roger Simons, 3 octobre 2013.



Les articles de presse, les photographies et le teaser du spectacle sont également téléchargeables sur notre site internet : www.biloxi48.be.

L'équipe



Christine DELMOTTE
(Metteuse en scène et scénographe)

Diplômée de l'INSAS, metteuse en scène de théâtre, réalisatrice de cinéma et chargée de cours dans différentes écoles de théâtre, elle dirige la Compagnie Biloxi

48 depuis sa création en 1987, actuellement en compagnonnage au Théâtre de la place des Martyrs à Bruxelles : Transit à Dresde de C.Delmotte, Nathan le Sage de Lessing, adaptation de C.Delmotte, Kou l'ahuri de Duboin, adaptation de C.Delmotte, Aurore Boréale de Pourveur, Rouge, Noir et Ignorant de Bond, Bureau National des Allogènes de Cotton, Antigone de Bauchau, adaptation de C.Delmotte et M.Bernard, Le Sourire de Sagamore de Cotton, Le Silence des Mères de Pizzuti, Sur les traces de Siddharta, adaptation de C.Delmotte et P.Emond d'après le roman de Thich Nhat Hanh, Biographie de la faim de Nothomb, adaptation de C.Delmotte, Milarepa de Schmitt, Cinq filles couleur pêche de Ball, Le Sabotage amoureux de Nothomb, adaptation de C.Delmotte, Je me tiens devant toi nue de Oates, La Comédie des illusions de Christine Delmotte, Tout ce que je serai de Ball, Le Roi se meurt de Ionesco, L'oeuvre au noir de Yourcenar, adaptation de C. Delmotte. Elle a réalisé de nombreux documentaires radio et quelques documentaires vidéo. Elle a adapté pour les réaliser au cinéma les romans d'Amélie Nothomb, Le Sabotage amoureux et Antéchrista. Elle a également réalisé un scénario de cinéma à partir de la pièce «Je mens, tu mens !» de Susann Heenen-Wolff. Christine Delmotte se donne également à l'écriture avec sa dernière pièce : «Femmes 2016».



Mathilde RAULT
(Comédienne)

Après des études de Lettres à Bordeaux et de Psychologie à Bruxelles, j'ai finalement intégré le Conservatoire royal pour en sortir saine et presque saine en 2010. Après avoir joué avec des amis dans des cafés-théâtres, centres

culturels ou encore à l'Eden, j'ai joué dans Mamma Medea mis en scène par Christophe Sermet au Rideau, dans Je me tiens devant toi nue mis en scène par Christine Delmotte au Martyrs. Ces deux prestations me permettront d'être nominée au prix de la critique 2012 dans la catégorie «Jeune espoir féminin». En 2013, on a pu également me voir dans Tout ce que je serai mis en scène par Christine Delmotte au Théâtre de la place des Martyrs. J'ai aussi eu la chance de tourner dans quelques courts métrages, dont certains ont été nominés aux festivals de Liège, Amiens et Etel...).



Fabrice RODRIGUEZ
(Comédien)

Né à Dijon, il décide de rejoindre Bruxelles pour faire l'INSAS en 1989. Là plusieurs rencontres seront déterminantes pour lui ; Thierry Salmon, d'abord comme pédagogue, puis comme metteur en scène,

et Jean-Michel D'Hoop avec qui il participe à l'aventure Point Zéro dès 1993. Depuis il a eu la chance de travailler dans plus d'une quarantaine de spectacles avec Frédéric Dussenne, Christophe Sermet, Isabelle Pousseur, René Georges, Jasmina Douieb, Jean-Claude Berutti... Des textes classiques et contemporains de Eschyle à Tom Lanoye en passant par Juan Mayorga, Shakespeare, Lars Noren, Kleist, Neil Labute, Pasolini, Tchekhov, Jodorowsky, Strindberg... Au cinéma on a pu le voir dans Nuit Noire, Wild Side, Torpédo, Fils unique, Hotdogs, Une clé pour deux, Ni oui ni nom,... Angélique marquise des anges et Post Partum seront à l'affiche cette année.



Stéphanie VAN VYVE
(Comédienne)

Prof de français devenue comédienne, cycliste devant l'éternel et joyeuse investigatrice du genre humain. Son diplôme du Conservatoire en poche, elle a d'abord été Juliette dans le feuilleton de la RTBF 7eCiel Belgique . Mais c'est surtout le sur les planches qu'elle aime passer son temps. De La Leçon de Ionesco à L'invitation au château d'Anouilh, au Théâtre royal du Parc. Au Théâtre royal des Galeries, on a pu la voir dans La Souricière d'Agatha Christie et Lady Camilla, dans des mises en scène de Fabrice Gardin. Au Théâtre Blocry, elle joue dans Malentendus de Vincent Engel, et dans Des jours trop longs dont elle est co-auteur avec Éleonore Meeus, dans une mise en scène de Cécile Van Snick. Adeptes des pièces en plein air, elle est Aurore de Nevers dans Le Bossu , Mariane dans l'Avare à Villers-la-Ville, et Fantine dans Les Misérables mis en scène par Stephen Shank au pied de la Butte du Lion de Waterloo.

Avec Dominique Rongvaux, ils créent « La Fabuleuse Troupe » et interprètent, dans les mises en scène de Valéry Massion les duos comiques Faire le malin est le propre de tout imbécile d'après Georges Courteline, et Je quitte le projet dont ils sont auteurs. Elle a aussi mis en scène et interprété Diotime et les lions d'Henry Bauchau, spectacle mêlant danse et théâtre. Côté cinéma, outre de nombreux courts-métrages, elle tourne dans les longs-métrages Morrocan Gigolo's de Ismaël Saïdi et Etre de Fara Sene et les téléfilms Le président de Josée Dayan, Radin de Didier Albert.

Elle se forme en Danza Duende auprès de Yumma Mudra, avec laquelle elle participe à La Danse du luth d'après Rumî, et anime des ateliers de Théâtre Duende.

Cette saison 2013-2014, on pourra la revoir dans «Les Gens bien n'osent plus sortir le soir aux Riches-Clares et la découvrir dans Un air de famille et Chaos à l'Atelier Théâtre Jean Vilar puis dans Le voyage d'Alice en Suisse au Théâtre de Poche.

Après Les Fourberies de Scapin et La Comédie des illusions, elle retrouve avec plaisir Christine Delmotte dans Je mens tu mens ! au Théâtre des Martyrs.



Quentin MINON
(Comédien)

Né à Ath (Hainaut) en 1986, il termine ses humanités en 2005 et entreprend un voyage linguistique à Los Angeles. De retour en Belgique en 2006, passionné par le théâtre depuis toujours il tente sa chance au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient son premier diplôme de baccalauréat. En 2009, avec l'accord du Conservatoire et de la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) il saute à pieds joints sur le territoire espagnol pour un master en option corporelle commedia dell'arte à la RESAD de Madrid avec Ana Vásquez de Castro (ancienne élève de Lecoq et Dario Fo). L'année de sa sortie il joua dans Le Sabotage Amoureux mis en scène par Christine Delmotte. Il participa à la tournée des Châteaux des Galeries dans Le Jeu de l'Amour et du Hasard mis en scène par Fabrice Gardin, «Christian» aux côtés d'Olivier Massart dans le Cyrano de Bergerac du Public mis en scène par Michel Kacenenbogen, mais également dans La Puce à l'Oreille mis en scène par Daniela Bisconti, La Serva Amatora mis en scène par Pietro Pizzuti et enfin Le Bourgeois Gentilhomme mis en scène par Serge Demoulin. C'est avec un tout grand plaisir qui collabore pour la deuxième fois avec Christine Delmotte dans Je Mens, Tu Mens ! aux côtés de Stéphanie Van Vyve, Fabrice Rodriguez et Mathilde Rault.



Caroline CEREGHETTI
(Caméra et montage)

Diplômée en scénographie aux Beaux-Arts de Liège et en arts plastiques à l'ERG de Bruxelles, elle participe à plusieurs concours (Concours de la jeune peinture belge aux Beaux-Arts de Bruxelles ; Art primeur en Hollande) ainsi qu'à plusieurs expositions mêlant installations vidéo et peinture. A partir de 2001, elle travaille pour le théâtre et la danse en tant que scénographe et vidéaste. Elle collabore avec le théâtre de Poche, la chorégraphe Michèle Noiret, Abel et Gordon, le metteur en scène Olivier Coyette, le scénographe Johan Daenen, et Carmen Blanco Principal de la compagnie Fioresas, ainsi qu'avec Christine Delmotte sur plusieurs de ses créations (Milarepa d'Eric-Emmanuel Schmitt, Je me tiens devant toi nue de Joyce Carol Oates, La Comédie des illusions de Christine Delmotte, Tout ce que je serai d'Alan Ball, etc).



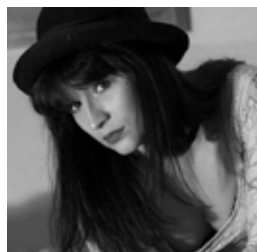
Anna GILO
(Assistante à la mise en scène, chargée de diffusion et relations presse)

Diplômée d'une Licence en Langues et Littératures Romane, d'un Master en Gestion culturelle et d'une agrégation à l'ULB, Anna Giolo est Co-fondatrice du

Rafistole Théâtre (2008) et Assistante de production et d'administration (2010-2013), pour Christine Delmotte et la Cie Biloxi 48, au Théâtre de la place des Martyrs à Bruxelles.

Depuis juin 2013, elle accompagne Christine Delmotte en tant qu'Assistante à la mise en scène, notamment sur *Je mens, tu mens !* de Susann Heenen-Wolff et *Le Roi se meurt* de Ionesco.

Elle est également Chargée de diffusion et Attaché de presse pour différentes compagnies au sein d'AD LIB. PRESSE & DIFFUSION : La Cie Biloxi 48 (Milarepa, 2010-2012, *Le Sabotage Amoureux*, 2012-2013, *Je mens, tu mens !* 2013-2014), Le Rafistole Théâtre (L'Oiseau vert, 2009-2014; *Le Roi nu*, 2013-2014 ; *Jojo au bord du monde*, 2015), le groupe de musique folk Cave Canem ! (2013-2014), la Cie Baladeu'x (*T'as ma parole*, 2013-2014), le Duo Gama (*Deconcerto*, 2013-2014)



Charlotte DUMONT
(Coordination)

Diplômée en 2008 en Communication graphique et visuelle, Charlotte décide d'entreprendre un master en Art du spectacle à l'ULB.

Mêlant ainsi sa passion pour la communication et le spectacle vivant, elle fit ses premiers pas avec la Cie Biloxi 48 en tant que stagiaire, où elle assista l'équipe dans la communication et promotion des spectacles *Je me tiens devant toi nue* de Joyce Carol Oates et *Le Sabotage amoureux* d'Amélie Nothomb. Elle travailla ensuite aux côtés de Christine Delmotte, en tant qu'assistante à la mise en scène sur la création *La Comédie des Illusions* (C.Delmotte), en septembre 2012. Depuis février 2013, Charlotte Dumont travaille en tant que Chargée de Coordination pour la Cie Biloxi 48.



Bruno SMIT
(Régie)

Commençant comme stagiaire régisseur à l'Aula Magna de Louvain-la-Neuve en 2003, Bruno Smit continue son chemin au Théâtre de la Toison d'Or

pour ensuite être engagé comme régisseur au Théâtre de la Vie durant six ans. Il réalise alors la création lumière pour divers spectacles : *Dialogues du Dom Juan*, mis en scène par Herbert Rolland et Claudia Gäbler ; *En vie de Nougaro*, mis en scène par Isabelle Wéry et *L'Éloge de l'Oisiveté* avec Dominique Rongvaux et mis en scène par Véronique Dumont, pour lequel La Fabuleuse Troupe remporte le Prix du Meilleur seul en scène en 2010. Depuis 2011, Bruno Smit est régisseur au Théâtre de la place des Martyrs.

L'Ecole des Spectateurs

Initiez-vous au théâtre... devenez des spectateurs éclairés !

Ateliers de pratique, rencontres avec les comédiens, débats, tables de lecture, visites des coulisses, cours publics, analyses de la représentation théâtrale, concerts, expositions,... Au travers de ces actions, nous désirons donner le goût au théâtre... à la culture ! Eliminer les barrières supposées des grands textes et rapprocher les spectateurs du plaisir théâtral, tel est l'objectif de notre projet de rencontres et d'échanges pour la saison 2013-2014 : L'Ecole des spectateurs !

TABLES DE RENCONTRES

Tous les mardis à l'issue de la représentation.

VISITES DU THEATRE - ANIMATIONS & REPETITIONS OUVERTES

Nous proposons aux groupes de spectateurs différentes façons d'approcher le spectacle et le processus de création, avant ou après les représentations :

des ANIMATIONS autour du spectacle au théâtre / dans vos écoles ou associations.

des VISITES GUIDEES du théâtre.

des REPETITIONS OUVERTES au public.

La participation à ces activités est gratuite ! Organisation sur demande. N'hésitez pas à contacter Charlotte Dumont au 0478/33.59.44 ou par courriel à info@biloxi48.be

Quelques rappels

Les représentations ont lieu tous les mardis à 19h et le samedi 22 novembre à 19h, du mercredi au samedi à 20h15, les dimanches 09 et 30 novembre à 16h.

RESERVATION : 02 223 32 08 - Fax : 02 227 50 08
! NOUVEAU ! Réservation en ligne sur notre site web

Nos bureaux sont ouverts du mardi au vendredi de 11h à 18h, le samedi de 14h à 18h.

Paiements : Bancontact - Visa - Mastercard - Diners club

Virements : 068-2352626-15 à l'ordre du Théâtre de la place des Martyrs.

Info web : www.theatredesmartyrs.be - loc@theatredesmartyrs.be

Nous rappelons aux détenteurs de cartes Privilèges-Fidélité de ne pas tarder à valider leurs places afin de bénéficier des meilleures places numérotées dans la grande salle et pour éviter tout problème d'accessibilité dans l'Atelier (petite salle) vu son petit nombre de sièges (environ 90 places).

Attention : Les places non occupées au commencement du spectacle peuvent être réattribuées.

PRIX DES PLACES			
Types	Catégories	Individuels	Groupes
Parterre	Adultes	16,50 €	14,50 €
	Seniors	14,00 €	12,50 €
	Etudiants (-26 ans)	10,50 €	9,00 €
Balcon (grande salle)	Adultes	14,50 €	12,50 €
	Seniors	13,00 €	10,00 €
	Etudiants	9,00 €	7,50 €

PRIX DES CARTES «PRIVILEGE-FIDELITE» Tarifs après le 30/06/2014		
Catégories	Types	€
ADULTES	13 spectacles	120,00
	8 spectacles	100,00
	6 spectacles	84,00
ETUDIANTS	13 spectacles	75,00
	8 spectacles	58,00
	6 spectacles	51,00

La cafétéria du Théâtre vous accueille une heure avant et après le spectacle. Vous pouvez vous y restaurer à des prix démocratiques et y rencontrer les équipes artistiques. Petite astuce, vous pouvez réserver votre table en même temps que vos places.

Les accès au Théâtre de la place des Martyrs ?
(place des Martyrs 22 - 1000 Bruxelles)

STIB

Métro/tram : Arrêts De Brouckère et Rogier

Bus : Arrêts De Brouckère

DE LIJN

Bus : Arrêt Rogier

SNCB

Gare du Nord, Gare du Midi, Gare Centrale

Où puis-je parquer ma voiture ?

Parking Alambra : 14 Boulevard Emile Jacquain.

Bénéficiez du tarif théâtre à 5 € la soirée (18h à 1h)



Anna Giolo - Relations presse
0477 49 89 19 (Mobile) - contact@adlibdiffusion.be

Charlotte Dumont - Chargée de Coordination
02 227 50 03 (Général) - 0478 33 59 44 (Mobile)

info@biloxi48.be - www.biloxi48.be



LE SOIR

LA PREMIÈRE
Soyez curieux



PAPYRUS

Interparking

DEREUME PRINTING

