

# Ceci n'est pas un rêve

D'après

**Christine Delmotte**

Mise en scène de

**Christine Delmotte**

## FICHE TECHNIQUE



*Direction Technique*

**Hendrickx Pierre**

Tél. Portable : +32 478 23 26 69

[hendrickx.pierre@gmail.com](mailto:hendrickx.pierre@gmail.com)

1 - ÉQUIPE DE TOURNÉE - DURÉE DE LA PIÈCE

Cette Fiche Technique, fournit un certain nombre d'éléments relatifs à l'accueil technique de ce spectacle.

Pour le bon déroulement du spectacle, LE DIFFUSEUR s'engage à en respecter scrupuleusement les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit de la COMPAGNIE ou du directeur technique de la production.

Dès réception du présent document, nous vous remercions de faire parvenir, au régisseur général de la tournée, une **fiche technique complète de la salle**, ainsi que plans et coupes, à une échelle minimum de 1/50°, mentionnant la position des perches et, le cas échéant, des différents

- La tournée se compose de 6 personnes en petite forme :
  - \* 3 Comédiens
  - \* 1 Administrateur
  - \* 1 Régisseur général
  - \* 1 Régisseur Lumière

La représentation dure **1h20** et **NE COMPORTE PAS D'ENTRACTE.**

## 2 - SCÈNE / PLATEAU / PERCHES / DRAPERIES / MACHINERIE / NETTOYAGE

Dimensions de plateau Minimales requises pour ce spectacle :

- Ouverture au cadre : **9 m**
- Profondeur scène : **7 m**
- Hauteur sous perches plafonnées : **4,5m**

**Pendrillon :**

**Boite noire à l'italienne ou à l'allemande.**

**Au lointain : VOTRE FOND NOIR.**

Divers à prévoir :

- \* Des frises et pendrillons noirs, de bonne qualité et en bon état.
- \* Un balai et une serpillère pour le nettoyage du plateau, avant l'entrée du public.
- \* La salle et les loges chauffées à une température moyenne d'environ 20 degrés, dès le matin.
- \* 2 tringles sur le plateau
- \* 2 Tables dans les coulisses pour accessoires

**Une pré-implantation LUMIÈRE & DRAPERIES vous sera demandée.**

Se reporter aux plans métrés et adapté à votre salle qui vous sera fourni, et valider ce point en amont, avec le régisseur général de la tournée.

La COMPAGNIE fournira les éléments de décors et les éléments scénographiques suivants :









- 1 Rideau de chaines de 8m de long sur 3m ainsi qu'une frise pour cacher le système d'accroche

- Un écran de projection 2m sur 1,5m
- 1 Cabine de plage avec système de jetée de sable
- 1 Tapis de danse bleu brillant 10m de long sur 4,5m
- 1 praticable noir d'1 mètre sur 2
- 1 tête de cheval sur poulie.
- Tous les accessoires





### 3 - MATÉRIEL LUMIÈRE FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

1 PLAN doit être en votre possession : « VUE DE DESSUS ».

Le listing lumière fourni par le DIFFUSEUR, se situe dans les quotas suivants :

Light		
	ADB Lighting C51 @ 650w	10
	DeSisti Magis 650-MO @ 650w	9
	ETC Source4 PAR NSP @ 575w	2
	ETC Source4 PAR VNSP @ 575w	2
	ETC Source4 Zoom 25-50deg @ 575w	4
	USITT PAR LED @ 90w	2
	USITT PAR64-MFL @ 1kw	4
	Versapar @ 150w	16

Color Summary		
Color	Size	Count
	L200 USITT PAR64-MFL	4
	L201 129mm	7
	L201 190mm	6
	L201 125mm	10

- 24 x DIMMERS 3 Kw

- 1 x DIRECT 16A

**GÉLATINES (LeeFilter) et DIFFUSEURS (Rosco #) SUIVANT LE PLAN LUMIÈRE.**

Merci de prévoir un éclairage de « circulations » gélatiné bleu en coulisses ainsi qu'un éclairage

public gradué. Merci également de nous fournir le signal DMX( 1ligne) et le secteur en régie.

Nous vous demanderons, lors du montage, de remplir la feuille de patch fournie dans cette fiche

technique, en annexe, avec vos numéros de gradateurs.

Pour notre régie lumière, merci de dégager de tout câble ou appareil afin d'y installer notre console/Ordinateur.

**La COMPAGNIE fournira :**

-Un ordinateur dédié à la lumière (logiciel TITAN Mobile) + contrôleur midi

-16 PAR LED VERSAPAR ZOOM

**IMPORTANT : Pour les réglages, veuillez prévoir une échelle (hauteur focus ≈ 6m).**

**À défaut, une GÉNIE, TOUR SAMIA ou tout autre matériel pouvant nous aider aux réglages.**

#### 4 - MATÉRIEL DE SONORISATION FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

*Veillez fournir :*

- \* 1 x DI Box en régie
- \* 1 x Façade proportionnelle à la jauge de la salle ainsi que des retours au fond de scène.
- \* 1 x Système de rappels si besoin.
- \* 1 x Console Professionnel avec minimum 2 entrée avec des adaptateurs mini-JACK/2XLR

**La COMPAGNIE fournira :**

- \* Un ordinateur avec Live 10.1

#### 5 - MATÉRIEL DE VIDEOPROJECTION ET DIFFUSION VIDEO FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

*Veillez fournir :*

- Un système SDI ou Ethernet avec 2 boitier vers hdmi (+câble HDMI) pour couvrir la distance régie/plateau
- Un câble Ethernet catégorie 6 pour couvrir la distance régie/plateau afin de contrôler le vidéo projecteur (Attention c'est un câble supplémentaire au système du transport du signal vidéo)

**La COMPAGNIE fournira :**

- 1 vidéoprojecteur Panasonic PTDW (9000 lumens) avec objectif standard et système d'accroche placé sur une perche *VOIR plan en annexe*

#### 6 - LOGES

Notre besoin en loges est de : 3 LOGE pour 3 artistes + 1 loge habillage  
+ 1 loge de production / technique. Leur accès doit s'effectuer sans passer par la salle  
Les loges doivent être équipées comme suit :

- \* Tables \* Bouteilles d'eau minérale (Format 50cl)
- \* Fauteuils \* 1 Portant avec cintres
- \* Chaises \* 1 Poubelle
- \* Miroirs \* au moins 1 prise 16A / 230 V
- \* 4 essuies de toilette réparties
- \* 4 essuies de bain réparties

#### 7 - COSTUMES - LOGE HABILLEUSE

Costumes :

L'Habilleuse fournie par le DIFFUSSEUR devra prévoir une machine à laver ainsi qu'un

sèche linge,  
ou un pressing à proximité du théâtre pouvant nettoyer les costumes (déposés le matin en cas de pressing), rendus à **18h au plus tard**. (Pressing à vos frais). Il est important que l'habilleuse soit présente de 16h à 18h pour le lavage / repassage / répartitions loges & plateau.

Loge Habillage :

- Matériel Habillage minimum (Lessive, Adoucissant, Détachant, Brosse...)
- Matériel de Couture.
- 2 Portants avec Cintres / 2 Tables / 4 Chaises.
- 4 Prises de courant 16A / 230 V.
- 1 Fer + 1 Table à Repasser.
- 1 point d'eau.

## 8 - L'ACCUEIL DE LA TROUPE (Artistes + Équipe technique soit 5 personnes au total)

Le DIFFUSEUR devra prévoir dans le foyer ou une des loges, dédiée pour cela, au minimum :

Pour la journée (5 personnes) : Eau plate, eau pétillante, café, thé, jus de fruits, coca & coca 0...

À partir de 17h et jusqu'à la fin du démontage (5 personnes) : Assortiments de friandises, fruits frais, fruits secs, barres de céréales, biscuits divers et produits régionaux appréciés.

**24x BOUTEILLES D'EAU FORMAT 50cl INDISPENSABLES DEPUIS LE MATIN OU D'UNE FONTAINE A EAU.**

## 9 - PERSONNEL DIFFUSEUR - EMPLOI DU TEMPS

Le planning et les besoins en personnel ci-dessous ne concernent que le montage, l'exploitation, le démontage, le chargement et le déchargement du matériel de la production. Dès l'arrivée de l'équipe technique, le lieu d'accueil devra être disponible à son usage exclusif.

**1er service (9h à 13h) :**

- déchargement, montage décor, lumière et son :  
*2 lumière, 1 son/vidéo et 2 machiniste.*

**2ème service (14h à 19h) :**

- pointage, encodage et réglage lumière, réglage son  
*2 lumière, 1 son/vidéo et 1 machiniste*

*raccords vers 18h00*

**mise 20h**

**3ème service (20h à 22h) :**

- Spectacle

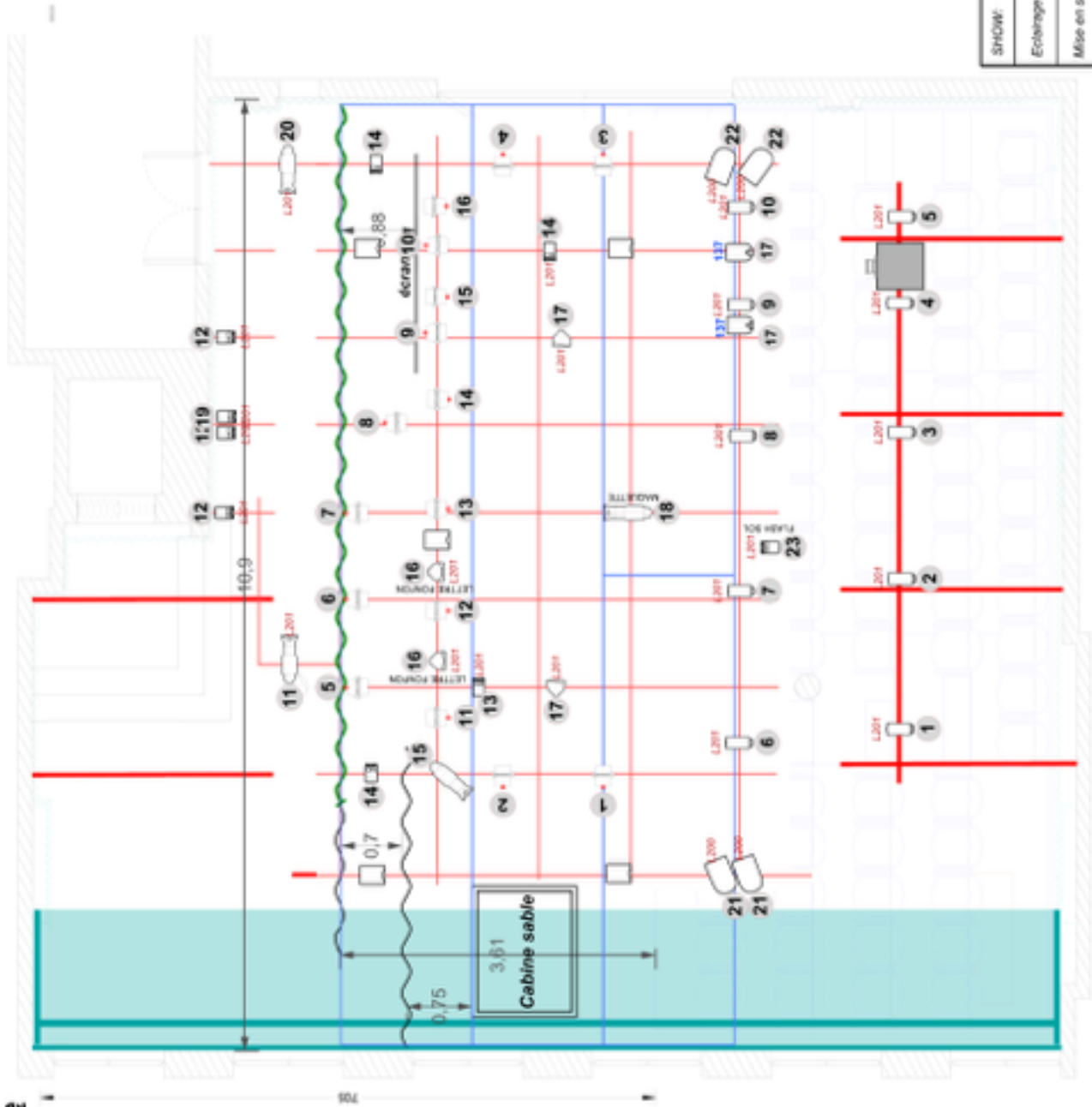
*1 lumière , 1 son*

**Démontage et chargement : (durée +/- 1h30)**



- 3 techno

**Plan général:**  
**Ceci n'est pas un rêve**

**ATTENTION APERCU DU PLAN GENERAL :**  
**PLAN COMPLET ET A L ECHELLE DANS LE FICHIER PDF FOURNI**  
**PAR LE REGISSEUR GENERAL.**



**Légende:**

-  Yamaha HS7
-  Panasonic PT-RZ970

Light	Quantity
ACB Lighting C51 @ 650w	10
DeSain Mags 650-MO @ 650w	9
ETC Source4 PAR NSP @ 375w	2
ETC Source4 PAR VNGP @ 675w	2
ETC Source4 Zoom 25-60deg @ 375w	4
USITT PARLED @ 90w	2
USITT PAR64-MFL @ 15w	4
Versaper @ 150w	16

**Color Summary**

Color	Size	Count
L200	USITT PAR64-MFL	4
L201	125mm	7
L201	190mm	6
L201	125mm	10

SHOW: Ceci n'est pas un rêve	Echelle: 1/50
Eclairage: Benoît Théron	Son: Eric Rense
Mise en scène: Christine Delacotte	Version: 1
Régle Général: Pierre Mendricar	Date: 5.11.2020