

Ce qui arriva quand Nora quitta son mari

Christine Delmotte – Biloxi 48

FICHE TECHNIQUE

Création Janvier 2019 – Théâtre des Martyrs

Durée du spectacle : 1h50 sans entracte

Volume transport : 40m³ (fournir un plan de la ville précisant l'accès du camion)

Temps de montage : J-1

Temps de démontage et de chargement : 4h

Régie générale :	Nicolas Oubraham	nicolas.oubraham@hotmail.com	+32 484 74 76 22
Régie Plateau :	Dimitri Wauters	dimitriwauters@gmail.com	+32 472 55 13 44
Régie son / vidéo:	Cristian Gutierrez	gutifilico@gmail.com	+32 471 61 11 81
Régie lumière :	Christophe Deprez	christophedeprez41@hotmail.com	+32 475 58 48 26
Costumes :	Camille Flahaux	camilleflahaux@hotmail.com	+32 472 70 71 15

Espace nécessaire

Ouverture mur à mur : 12 m

Ouverture aire de jeu : 12m

Ouverture cadre de scène : 10m

Hauteur arlequin : 5m

Profondeur de plateau : 12m au-delà du cadre et/ou du rideau de fer

Hauteur sous porteuses : 7,50 m

Accès décor : 300 x 300 x 300

Description du dispositif scénique

Le dispositif scénographique est constitué des éléments suivants :

MUR

Mur mobile, sur roulettes, composé d'un élément central de 5m/4mH et 2 panneaux latéraux placés de biais de 1m/4mH.

L'élément central est percé en 3 points (une fenêtre et 2 portes).

L'ensemble est rainuré tous les 10cm et lasuré en noir.

Un cyclo en toile blanc cassé est fixé (velcro) à 90cm sur la structure arrière pour faire office de découverture. Une passerelle et échelle permettent d'accéder à la fenêtre par l'arrière.

TABLES LOGES

2 tables de loges sont placées de biais sur les côtés au milieu du plateau.

A jardin : table pour 3 personnes

A cour : table pour 2 personnes

Celles-ci sont composées d'une structure acier, tablette en bois et miroirs inclinables.

ACCESSOIRES

* divan ossature bois sur roulettes + 2 coussins gris + fourrure mauve + 3 coussins

* table métalliques verts sur roulettes

* étagère acier et bois sur roulettes + livres

* 11 chaises en bois

* 4 chaises de jardin en plastique

* 4 chaises en formica

POLE DANCE

Une barre de pole dance de 6m de hauteur sur platine. Nécessité de pouvoir l'accrocher en haut, possibilité de la rallonger de 3m. (contacter le régisseur général pour plus d'informations)

Des titres vidéo sont projetés sur le mur du décor vidéoprojecteurs 12,000 Ansi Lumens ainsi que dans une TV écran plat placée dans le décor.

Un espace loge et accessoire sera dédié dans l'espace lointain du décor.

Il est indispensable que l'ensemble du plateau (de la face au lointain) soit vidé de tous éléments inutiles au montage du spectacle avant notre arrivée.

Utilisation d'une machine à brouillard.

Plateau

Plateau à zéro

Fond noir

Pas de pendrillonnage à l'allemande

Deux plans à l'italienne au lointain (voir plan)

Frises

Plancher en bois noir ou tapis de danse noir.

(Le sol doit être propre, lisse, sans dénivelé, sans pente)

8 pains de 15Kg (lest pour le mur mobile)

2 table en coulisses lointain. (200x100)

11 chaises en coulisses lointain

3 portants à costumes

2 miroirs coiffeuse

Bleus en coulisses lointain et jardin

Tapis de silence en coulisses lointain + jardin/cour

Consommables :

- Une bouteille de vinaigre blanc
- Sachets de thé noir
- Maquillage divers

Lumière (74 circuits)

A fournir par le lieu d'accueil :

Jeu d'orgues à mémoires

Temporisation mémoires et channels + chaser

Projecteurs :

DECOUPE 2 kw x 7 (Juliat 714 sx)

DECOUPE 1 kw x 8 (Juliat 614 sx)

PC 2 kw x 10

PC 1 kw x 21

PC 650 w x 2

PAR 64

CP62 x 21 / CP61 x 7

PAR 64 RGBW x 12

Gélatines :

L200 x 12 PAR64 / 1 PC 1Kw / 6 PC 2Kw

L201 x 15 Par64 / 2 PC 500w / 12 PC 1Kw / 3 PC 2Kw

/ 7 Découpe 1Kw / 7 Découpe 2Kw

L152 x 6 PC 1Kw

L197 x 1 Par64

L117 x 1PC 1Kw

Son

A fournir par le lieu d'accueil :

Régie

- Une console de type Midas M32, Yamaha LS9-32, DM1000, O2R96, CL et QL séries, etc. de qualité professionnelle avec un minimum de 24 INPUT et 16 OUTPUT minimum.

Nous travaillons avec 16 sorties sur Ableton Live, cela suppose que nous travaillions avec une carte son fournie nécessitant une extension ADAT, ou possibilité d'utiliser un Virtual Dante (ou USB Midas).

Diffusion

Le système d'amplification sera de qualité (de type d&B, Meyer Sound, LAcoustics, Nexo, Adamson...) et sans aucune distortion.

**Implantation*

- 1 plan stereo (15 pouces) au lointain, sous perché avec élingues noires (élingues de 2 à 3 mètres)
- 1 plan stéréo en side (15 pouces), sous perché avec élingues noires (élingues de 2 à 3 mètres)
- 1 plan stéréo FOH (15 pouces) adapté à la salle
- 1 cluster central sur circuit séparé
- 1 paire de subwoofers à la face sur circuit séparé
- 1 enceinte de type Meyer UPM-1P, LAcoustics 8XT, D&B E3 à disposer au sol avant-scène Jardin.

Sources :

La bande son sera diffusée d'un MacBookPro avec carte son *fournie* par la compagnie. **Prévoir un multi 8 paires jack-XLR male.**

- 2 micro type Senheiser M5 à placer dans le décor.
- 2 DI BOX BSS

Câblage et alimentations multiprises seront fournies en suffisance par le lieu d'accueil pour un setup standard.

La régie son sera placée en salle, dans une position centrale et proche du public.

Interphonie et retour de loge

Une interphonie entre régie lumière et régie son sera placée si celles-ci ne sont pas situées côte à côte.

Prévoir 1 intercom HF au plateau + 2 intercom en régie

Prévoir une liaison retour loge au lointain (nécessite de passer par le système du théâtre, ou, le cas échéant, la console du spectacle).

SOURCES – Patch IN

1 Live FOH L
2 Live FOH R
3 Live lointain L
4 Live lointain R
5 Live Side L
6 Live Side R
7 Live Cluster Central
8 Live Subwoofer
9 Live Enceinte Sol

11 Micro M5
12 Micro M5

Patch OUT

1 Lointain FOH L
2 Lointain FOH R
3 Lointain L
4 Lointain R
5 Side L
6 Side R
7 Cluster Central
8 Subwoofer
9 Enceinte Sol

Vidéo

A fournir par le lieu d'accueil :

1 x Vidéoprojecteur Panasonic 6K minimum avec shutter intégré (ou shutter mobile)

1 x Lens 1.1–1.3/1

1x Liaison vers la régie

Matériel fourni par la compagnie :

1 x Macbookpro avec licence Isadora

1 x Korg Nano Control

Personnel demandé :

(Avec pré-implantation lumière et boîte noire)

J - 1 :

1er service (9h à 13h) :

- Déchargement, montage décor, boîte noire, lumière et vidéo.
- 8 régisseurs : 3 électro, 3 plateau, 1 son, 1 vidéo.
- 1 habilleuse

2ème service (14h à 18h) :

- Plateau, patch et pointage.
- 8 régisseurs : 3 électro, 3 plateau, 1 son, 1 vidéo.
- 1 habilleuse

3ème service (19h à 22h) :

- Fin pointage, réglages lumière et vidéo, plateau.
- 6 régisseurs : 3 électro, 2 plateau, 1 vidéo.

J - J :

1er service (9h à 13h) :

- Fin pointage, balance son, mapping vidéo, clean plateau. (9h - 12h)
- Raccords son/vidéo (13h - 14h)
- 4 régisseurs : 2 électro, 1 plateau, 1 son.

2ème service (14h à 18h) :

- Raccord général avec comédiens.
- 3 régisseurs : 1 électro, 1 plateau, 1 son.
- 1 habilleuse

3ème service (19h à 23h) :

- Mise et spectacle
- 3 régisseurs : 1 électro, 1 son, 1 plateau

Démontage et chargement : (4h)

- Rangement accessoires, costumes, démontage et chargement.
- 9 régisseurs, 1 habilleuse

Costumes

A fournir par le lieu d'accueil :

Une habilleuse pour l'entretien, petites réparations, l'installation en loge et le rangement des costumes.

Entretien quotidien, dit classique (machine, repassage, repassage d'entretien, brossage et cirage des chaussures), pour l'ensemble des costumes, teeshirts, chemises et chaussettes.

6 loges pour 11 comédiennes avec tables, miroirs, éclairage adéquat, poubelle, chauffage, prises de courant, douche avec linges de bain, lavabo et toilettes.

Matériel fourni par la compagnie :

- 3 portants à costume

Un plan d'implantation adapté sera fourni au préalable pour la pré-implantation.

Rappel important : Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Si vous rencontrez quelque problème que ce soit, allant à l'encontre de celle-ci, veuillez en informer le régisseur général le plus rapidement possible afin de trouver ensemble, la meilleure solution.

Benoit Theron / theron.ben@gmail.com

— Rambaud, Passerelles

— Rimbardes Passerelles
H. sol : env. film

Design - Bruno Gilbert - br.gilbert@icloud.com



CE QUI ARRIVA QUAND NORA QUITTA SON MARI

mise en scène Christine Delmotte

éclairage Benoit Theron theron.ben@gmail.com / +32 475 34 01 88



DECOUPE 2 kw x 7
(Juliat 714 sx)



DECOUPE 1 kw x 8
(Juliat 614 sx)



PC 2 kw x 10



PC 1 kw x 21



PC 650 w x 2



PAR 64
CP62 x 21 / CP61 x 7



PAR 64 RGBW