

Milarepa



Théâtre des Martyrs

Christine Delmotte poursuit son exploration du bouddhisme avec cette pièce d'Eric-Emmanuel Schmitt. Simon découvre un jour qu'il est la réincarnation de Svastika, l'oncle de l'ermite Milarepa qui vécut au XI^e siècle.

Patrick Brüll porte avec feu ce conte moraliste, seul en scène voyageant dans le temps, de montagnes en monastères, de rédemption en abnégation.

(C.Ma.)

À RECOMMANDER

recettes à base de bons sentiments, saupoudrés d'une dose de catéchisme mielleux, dans cette histoire d'une retraitée endeuillée, que Beethoven va remettre dans le droit chemin du pardon. Nicole Valberg porte ce seul en scène avec l'espièglerie qu'il faut. (C.Ma.)

Kody

Teatro
Après avoir joué le maître de cérémonie des soirées Kings of Comedy show, Kody monte seul sur les planches et parle avec humour de lui, de sa famille congolaise et de son expérience professionnelle. (W.M.)

Lady Camilla

Théâtre royal des Galeries
Pascal Vrebos apporte un éclairage nouveau sur le trio formé par le prince Charles, sa maîtresse Camilla et son épouse Diana. Passion, devoir, innocence, jeu de cache-cache, imposture et fureur au Royaume d'Angleterre. (W.M.)

La femme de l'homme au chapeau boule

Poème 2
Patrick Roegiers dépeint le quotidien de René Magritte. Personnage central de la pièce, Georgette, la femme du peintre, apparaît comme l'indispensable complément du génie. Monique Lenoble est à la mise en scène. (W.M.)

La Flandre pour les nuls

★ ★
Centre culturel, Uccle
L'humoriste flamand Bert Kruismans a le joyeux toupet de venir nous expliquer, en français, les subtilités de sa communauté, avec une autodérision salutaire. Tout y passe : les clichés tenaces, la famille royale, les charmes de Bart De Wever. Avec en prime, leçons de prononciation et cours de drague. Charmant ! (C.Ma.)

La solitude d'un blagueur de fond

Koek's Théâtre
Bloqué seul dans un ascenseur, Antoine en veut à la terre entière. Son enferme-

ment momentané va provoquer une introspection qui va le ramener à lui-même, à ses propres contradictions et fragilités inédites. Par Luc Antoni. (W.M.)

Le grand soir

★ ★
Ecuries
Jean-Louis Leclercq, assisté d'un mystérieux et dévoué Maurice (Stéphane Stubbé), fait sa petite révolution, menant des combats singuliers contre les notices de médicaments, entre autres, ou encore la Poste ou les loueurs de DVD. Inégal, l'humour pèche par éparpillement mais offre aussi de joyeux moments surréalistes. (C.Ma.)

Le magasin des suicides

Théâtre Jardin-Passion, Namur
On ne rentre qu'une seule fois au magasin des suicides. On en ressort avec une corde, un death kiss, un bonbon empoisonné ou avec le sourire... tout dépend de ce que l'on y voit. Une pièce qui fait passer l'envie de se suicider, tirée du roman de Jean Teulé, défendue par le Théâtre Jardin-Passion et le Théâtre de l'Escalier. (W.M.)

Le préjugé vaincu et L'île des esclaves

La Flûte enchantée
Deux comédies classiques de Marivaux. Dans *Le préjugé vaincu*, la noble Angélique succombe au charme d'un riche bourgeois.

L'île des esclaves relate comment Arlequin et son maître, pour respecter les lois de l'île sur laquelle ils ont échoué, doivent intervertir leur statut social. (W.M.)

L'étranger

XL-Théâtre - Théâtre du Grand Midi
Meursault tue un homme, mais est condamné pour ne pas avoir pleuré à l'enterrement de sa mère... Un récit de Camus qui interroge la conscience individuelle. Dans le cadre du 7^e Festif festival. (W.M.)

Le voyage de Victor

Centre culturel, Auderghem
Dans le rôle d'un amnésique errant dans son appartement en smoking mauve aux côtés d'une femme dont il ignore tout (Macha Méril), Guy Bedos, grande figure de l'humour et de l'insolence, révèle une face inattendue de son talent. Un texte de Nicolas Bedos. (W.M.)

L'homme du câble

★ ★
Centre culturel des Riches-Clares
Un homme du câble pour couper le cordon, il fallait y penser. Réaliste et drôle à la fois, la pièce de Thibaut Nève pourrait paraître bateau avec son sujet sur les relations mère-fils mais prend un tournant surprenant avec l'arrivée dans cette famille en crise d'un installateur en télé numérique. Laurence Warin y est for-

midable en mère odieuse et pourtant touchante. (C.Ma.)

L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer

ULB, espace Delvaux
Trois transsexuelles déportées en Sibérie, tentent de s'échapper et de gagner la Chine. Un texte à l'humour noir de Copi qui questionne la notion d'identité, mis en scène par Andrés Cifuentes. (W.M.)

Ligue d'impro

Théâtre Marni
Une patinoire, deux équipes de joueurs, un arbitre, des thèmes choisis au hasard au fil de la soirée. La saison des matches d'impro est de retour. (W.M.)

Marionett

Kaaistudio's
Le collectif néerlandais Discordia prend le théâtre de marionnettes pour point de départ d'une réflexion sur le libre arbitre et tente de déterminer dans quelle mesure on se manipule soi-même et on est manipulé. (W.M.)

(M)Elodie chienne

Le Jardin de ma sœur
Elodie et son petit monde, avec sa vie de chien, perdue dans le vaste, pauvre, étrange, sacré monde... Un texte de Mathilde Mazabrard, spectacle mélodique, spectacle chien, mise en scène par Jean-François Politzer. (W.M.)

Métopolis

Magic Land Théâtre
A travers l'évocation de Lola, la petite marchande d'allumettes et de Gino, son amoureux, l'accordéoniste aveugle, le Magic Land Théâtre nous plonge dans le Paris sombre de la Commune. Le peuple affamé dresse des barricades pour repousser Thiers épaulé par les Prussiens. (W.M.)

Mère sauvage

★ ★
Salle Baudouin IV, Braine-le-Comte
Cette histoire est éternelle : une mère face à un soldat ennemi de l'âge de son fils. Maupassant en fit une nouvelle dont notre compatriote Paul Pourveur s'est inspiré pour créer un texte résolument contemporain mis en scène par Jean-Michel Vandenberg et porté par les formidables Patricia Goemaere et Marc Zinga. Destinée aux adolescents, ce spectacle fait largement appel à la musique. (J.-M.W.)

Milarepa

★ ★
Théâtre des Martyrs
Christine Delmotte poursuit son exploration du bouddhisme avec cette pièce d'Eric-Emmanuel Schmitt. Simon découvre un jour qu'il est la réincarnation de Svastika, l'oncle de l'ermite Milarepa qui vécut au XI^e siècle. Patrick Brüll porte avec feu ce conte moraliste, seul en scène voyageant dans le temps, de montagnes en monastères, de rédemption en abnégation. (C.Ma.)

Mon petit Poucet

★ ★
Théâtre Varia
L'auteur et metteur en scène béninois José Pliya revisite le conte du Petit Poucet pour interroger les failles du père. Raconté du point de vue de ce père, le conte n'abuse pas pour autant d'interprétation psychologique, laissant simplement opérer l'implacable simplicité du récit, grâce à deux comédiens limpidés, simplement hu-



« L'homme du câble » aux Riches-Clares. © AUDE VANLATHÈM.