

Fiche technique LES FOURBERIES DE SCAPIN

EQUIPE :

10 comédiens
2 régisseurs
1 metteur en scène

PLATEAU :

Ouverture minimum = 9m
Hauteur minimum = 8m
Profondeur minimum = 12m

DECOR :

Le plateau est dégagé jardin, cour ou pendrilloné à l'allemande le plus proche de vos murs si vos murs ne nous conviennent pas.

Au lointain, à 10m de profondeur, notre écran de 5m sur 7m, les 7m vers le haut. Derrière, il faut encore 1m pour les horiziodes posés au sol et encore 1m pour un passage comédiens si vous n'avez pas une circulation jardin, cour hors plateau. Le cyclo est déporté à cour et entouré de pendrillons et frise.

Un deuxième plan de pendrillons est placé devant à 1m délimitant aussi l'écran pour les entrées et sorties des acteurs. Il y a aussi un passage à l'extrême jardin pour acteurs.

Devant cela, un parallélépipédique de plexi sur une hauteur de 15 cm définit la surface de jeu. Le plexi retient un tapis de liège (comme du sable) qui couvre la moitié du plateau.

Tout autour, une surface de tapis noirs pour bien cadrer. Idéalement, votre sol est à nu à l'intérieur du plexi.

Une grande palissade penchée part en perspective descendante de avant jardin vers lointain cour.

Au dessus trois rangées de draps sont suspendues de jardin face haut vers lointain cour bas au dessus de la palissade. Les points d'accroche sont fixes et sont à définir suivant vos plans de coupe pour la visibilité des spectateurs.

Des projecteurs Pars sont suspendus sur une perche à l'allemande à 2m du sol à cour à 2m du décor.

Différents ventilos sont suspendus dans l'espace pour faire voler les draps.

LOGES :

4 loges au minimum avec miroir maquillage. Eau et café sont les bienvenus.

CATTERING :

Eau, café, thé en loge.

+ repas pour 14 personnes (le jour de la représentation)

LUMIERE :

4x découpes 714 SX avec couteaux

7x découpes 614 SX avec couteaux, 2 iris

14x 2KW PC

17x 1KW PC

2x 5KW fresnel
16x horiziodes assymétriques
30x Pars CP 62
1x Pars CP61
2x rampes dichroïques

SON :

1 CD auto pause
1 façade adaptée à la salle avec amplification.
2 Hp supplémentaires au sol près de l'écran.
1 table de mixage adapté à votre salle
1 interphonie entre le plateau et la régie pour les tops

PLANNING :

2 jours de montage :

1^{er} jour :

9-13h : Déchargement et montage décor ; 2 machinistes
Montage son et lumière : 3 électriciens + 1 soncier
14-18h : mêmes personnes, suite montage
PAUSE
20h –24h : réglages lumière, 3 électriciens.

2^{ème} jour :

10h-13h : finitions plateau : 2 machinistes
mise en boîte lumière : 2 électriciens
14h : arrivée des acteurs, raccords ou filage
1 machiniste, 1 pupitreur et 1 soncier.
18h : mise en place.
PAUSE
20h... : Spectacle ; 1 machiniste, 1 pupitreur .

La durée du spectacle est de 1h45.

Démontage à l'issue du spectacle, 3 heures avec 3 machinistes et 2 électriciens.

Contact :

Christine Delmotte, metteuse en scène : 0476/30 87 10
Gabrielle Dailly, administratrice : 02/227 50 03 ou 0472/795 636, info@biloxi48.be
Nathalie Borlée, directrice technique : 0479/95.11.02, nathalie.borlee@balsamine.be

Compagnie Biloxi 48
22 place des Martyrs - 1000 Bruxelles
Tél : 02/223 32 08 - 02/227 50 03 (ligne directe)
Fax : 02/227 50 08
e-mail : info@biloxi48.be
info web : www.biloxi48.be