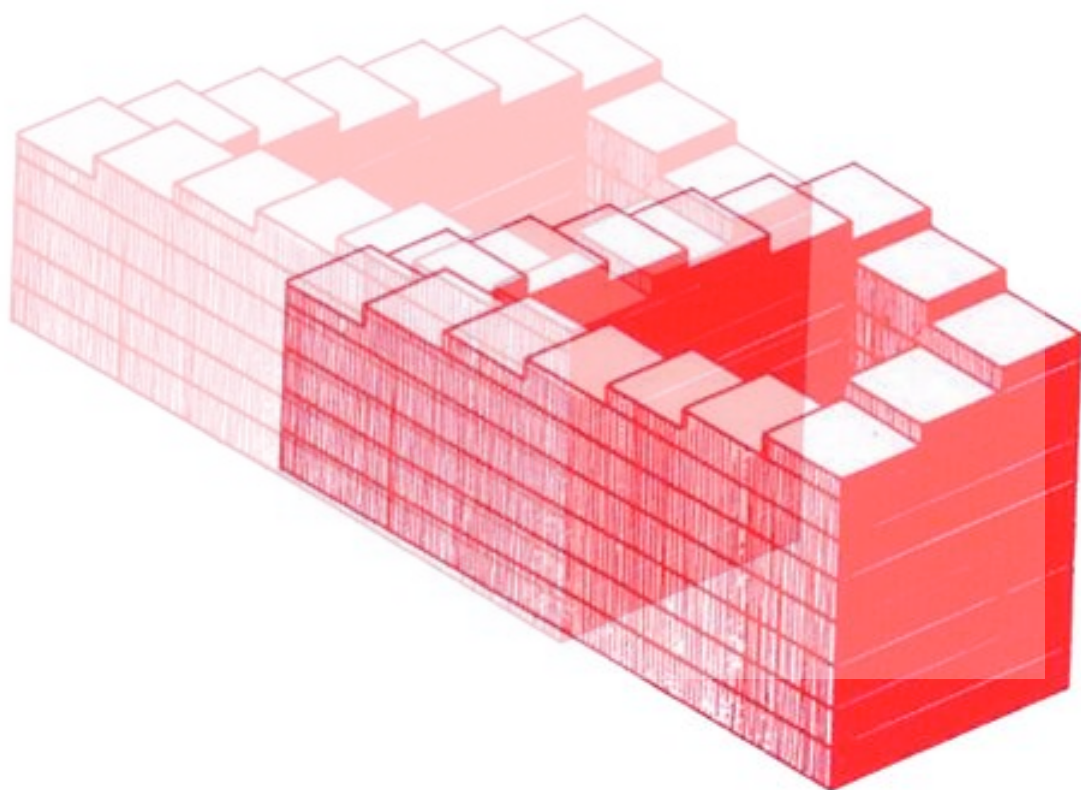


LA COMEDIE DES ILLUSIONS

CHRISTINE DELMOTTE



ECRITURE, MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE : CHRISTINE DELMOTTE

Du 25/09 au 27/10/2012

Les Mardis à 19h - Dimanches 30/09 et 14/10 à 16h - Le Samedi 20/10 à 19h.

LA COMÉDIE DES ILLUSIONS

DE CHRISTINE DELMOTTE

*Un homme et une femme, lors d'une **séance de thérapie**, vont se métamorphoser selon les situations qu'ils vivent. Leur conception de la réalité change ainsi que la manière dont ils se perçoivent...*

*Cet étonnant voyage initiatique nous emmène dans un périple comme **un jeu à multiples facettes**, infini...*

Christine Delmotte prend la plume pour nous entraîner à la découverte de la "magie inattendue de la réalité".

Interprétation :

Patrick BRÜLL et Stéphanie VAN VYVE

Ecriture, Mise en scène & scénographie

Christine DELMOTTE

Direction technique et éclairage :

Nathalie BORLEE

Costumes : Cathy Peraux

Séquence cinéma : avec Valérie Bauchau,

Caméra et montage : Caroline Cereghetti

Création sonore : Daphné D'Heur

Création décors : Julien De Visscher

Régie : Bruno Smit

Assistanat à la mise en scène :

Charlotte Dumont

Assistanat général : Anna Giolo

Stagiaire : Jane Dobbelaere

**DU 25 SEPTEMBRE
AU 27 OCTOBRE 2012**

Les Mardis à 19h

Du mercredi au samedi à 20h15

Les Dimanches 30/09 et 14/10 à 16h

Le Samedi 20/10 à 19h

**AU THÉÂTRE DE LA
PLACE DES MARTYRS**

22, place des Martyrs - 1000 Bruxelles

*Une création de la **Compagnie Biloxi 48**, en coproduction avec le Théâtre de la Place des Martyrs.*

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission Communautaire française.

Contacts presse :

Compagnie Biloxi 48

Anna Giolo

02 / 227 50 03 – 0477 / 49 89 19

info@biloxi48.be

Théâtre de la Place des Martyrs

Isabelle De Beir

02 / 227 50 01

theatre.martyrs@busmail.net

Een man en een vrouw die tijdens een therapeutische sessie, een gedaantewisseling ondergaan volgens de situaties die zij beleven. Deze verbazende ontdekkingsreis neemt ons mee op een trektocht waarbij het werkelijke en het onwerkelijke samensmelten ... Het spel met de werkelijkheid is oneindig. Christine Delmotte neemt haar pen op om ons naar de ontdekking van de onverwachte magie van de werkelijkheid te leiden.

A man and a woman, during a therapy session, are metamorphosed according to the situations they live out. This amazing initiatory journey takes us for a trip where reality and unreality merge... The play with reality is unlimited. Christine Delmotte puts pen to paper to lead us in search of the discovery of the unexpected magic of reality.

Premières de Presse : mercredi 26 et vendredi 28 septembre 2012 à 20h15

LA COMÉDIE DES ILLUSIONS

DE CHRISTINE DELMOTTE

Compagnie Biloxi 48 ASBL

« Nous développons notre imagination lorsque nous l'utilisons et lui prêtons attention ; elle s'améliore tout simplement lorsque nous la laissons libre de voir les choses telles qu'elles sont. Mais voir n'est pas aussi simple qu'il y paraît ; il fait parfois nuit noire. Comment alors éclairer l'obscurité ? En fait, le noir absolu n'existe pas ; il y a seulement absence de lumière. Mais d'où provient cette ombre projetée sur tout ce que nous voyons ? Indice : si j'examine cette obscurité, je décèle une silhouette qui ne m'est pas inconnue, qui a exactement la même forme que...moi. Nous créons l'obscurité en bloquant les rayons de la lumière. Il suffit donc de lui laisser le champ libre pour nourrir notre imagination ; moins nous obscurcirons le monde, plus clair il nous apparaîtra. »

L'acteur et la cible- Declan Donnellan

« Je crois que si on vivait en ayant davantage conscience que ce que nous percevons n'est pas la réalité, n'existe pas, et que nous-mêmes nous n'avons d'ailleurs pas de réalité non plus, je pense que les rapports humains et les comportements des sociétés seraient extrêmement différents et qu'ils seraient probablement beaucoup plus justes ».

Claude Régy

*Sache que toute la Nature n'est qu'un théâtre magique,
que la grande Mère est l'ultime magicien,
et que tout ce monde est peuplé des nombreux personnages qu'elle joue.*

Les Upanishads

« [...] La transe pose la question des contours de notre identité, nous rappelle que celle ou celui que nous pensons être relève d'une illusion consentie – masque derrière lequel se presse une multitude. Etre en transe, c'est en effet accepter de se laisser déposséder d'une dimension individuelle pour en faire apparaître une autre, en révélant un lien social si impérieux qu'il est impossible de le refréner. Et bien souvent, paradoxalement, la possession, en aidant à assumer ce qui relie l'homme au monde, constitue un acte de liberté ! »

*Bernard Müller, Du vaudou à la techno – Maîtres fous & maîtres gnawas,
in « Connaissance des arts », H.S.N°531, p.54.¹*

¹ Extrait d'article parus à l'occasion de l'exposition « Les Maîtres du Désordre » au Musée du Quai Branly.

LA COMÉDIE DES ILLUSIONS : UN VOYAGE INTÉRIEUR.

J'aime la comédie, les rires qu'elle provoque, les faux-semblants qu'elle dévoile. Je suis très intéressée par la spiritualité et son rapport à la réalité ou à l'illusion de cette réalité. Chaque ego a ses propres souffrances, chaque relation humaine engendre ses propres conflits. La spiritualité, pour moi, c'est la tentative de compréhension de ce qu'il y a au-delà de notre ego.

« La voix de l'ego dérange continuellement l'état naturel de bien-être du corps. Presque tous les corps humains subissent une grande quantité de stress et de fatigue. Pas parce qu'ils sont menacés par des facteurs extérieurs, mais à cause du mental. »

Eckart Tolle

Qu'est-ce que la réalité ? Qui sommes-nous vraiment ? Questions essentielles que nous nous posons sans arrêt dans notre vie... Le théâtre pose ces questions à sa manière à travers de nombreuses pièces. Je souhaite raconter une histoire qui nous montre que la réalité est illusion et que cette illusion, nous pouvons la construire instant après instant. Le jeu avec la réalité est infini...

Un homme et une femme, lors d'une séance de thérapie, vont se métamorphoser selon les situations qu'ils vivent. Leur perception de la réalité change et aussi la manière dont ils se perçoivent ... Qui entraîne l'autre dans cette aventure de l'illusion de la réalité, qui guide cet univers magique ? Cet étonnant voyage initiatique nous emmène dans un périple où le réel et l'irréel se confondent...

Le film « Mullholand drive » de David Lynch m'inspire pour la manière dont il présente les personnes et les objets dans une grande étrangeté de la réalité. Il ouvre la porte sur la perception de réalités multiples et simultanées...

« Le chamanisme était considéré dans son origine, son développement, et sa pratique, comme une science de l'esprit humain aussi précise que la médecine corporelle, l'astronomie, la physique. La différence avec les autres sciences est que cette connaissance chamanique ne peut en aucune façon être enfermée dans des systèmes rationnels qui sont les attributs de la pensée occidentale.

En Europe, nous n'avons que des versions superficielles du chamanisme, limité à la guérison, à la sorcellerie, et aux pouvoirs référant aux extases hallucinatoires. En général, on ignore aujourd'hui la signification réelle de ce qu'est le chamanisme et les processus de transmutations physique et spirituelle vécus par les chamans. »

Christine Delmotte, Juin 2012.

CHRISTINE DELMOTTE PREND LA PLUME...



Diplômée de l'INSAS en mise en scène et en réalisation, **Christine Delmotte** est aujourd'hui, **auteure, metteuse en scène de théâtre, réalisatrice de cinéma et chargée de cours** au Conservatoire Royal d'Art dramatique de Bruxelles. Elle dirige depuis sa création en **1987**, la **Compagnie Biloxi 48**, actuellement en compagnonnage au Théâtre de la Place des Martyrs à Bruxelles.

Christine Delmotte porte une affection particulière à l'adaptation théâtrale, à la fois pour la liberté qu'elle donne au metteur en scène et pour la structure qu'elle lui fournit.

« J'ai la sensation qu'un mélange trans-contextuel est d'avantage possible au travers de l'adaptation dont le procédé laisse une place plus importante à la créativité. J'ai par contre absolument besoin de sentir la structure du roman pour l'adapter et je me considère totalement fidèle au contenu de l'œuvre originale, du moins j'essaye de m'en éloigner le moins possible ».

Elle a notamment adapté **Toll** de **Bya**, **Aventure de Catherine Crachat** de **Pierre Jean Jouve** (adaptation de Christine Delmotte et Isabelle Bya), **Nathan le Sage** de **Lessing**, **Kou l'ahuri** de **Duboin**, **Soie** d'**Alessandro Baricco**, **Antigone** de **Bauchau** (adaptation de Christine Delmotte et Michel Bernard), **La Paix d'Aristophane**, **Sur les traces de Siddharta** (adaptation Christine Delmotte et Paul Emond d'après le roman de Thich Nhat Hanh), **Biographie de la faim** et **Le Sabotage amoureux** d'**Amélie Nothomb**.

Christine Delmotte alterne entre mise en scène de spectacles et réalisation de courts-métrages. Elle a entre-autres réalisé de nombreux documentaires à la Radio Télévision Belge et quelques documentaires vidéo.

Son premier court métrage **Le cycle**, écrit et réalisé par Christine Delmotte, a obtenu le **Prix du Meilleur Premier Film** au **Festival International du Film Indépendant de Bruxelles**. Elle écrit ensuite un second court-métrage **Ceux que nous avons tant attendus** en 2008.

Christine Delmotte a aussi écrit deux scénarios de long métrage : **Calamity Lou** et **Diane**, co-écrit avec Pietro Pizzuti – et adapté pour les réaliser au cinéma les romans d'Amélie Nothomb : **Le sabotage amoureux** et **Antéchrista**.

Dernièrement, elle a écrit le texte **Illusions** en deux versions : un texte théâtral et un scénario dont le court-métrage a été réalisé en 2011.

La Comédie des Illusions est le deuxième texte qu'elle porte à la scène en tant qu'auteur et metteur en scène après **Transit à Dresde** de **Christine Delmotte**, monté en 1985.

EXTRAIT DE TEXTE.

FEMME PROFESSEUR

On va s'occuper maintenant de la tunique et de ton maquillage. Ca fait un moment qu'on en parle et on n'essaye jamais...

HOMME ETUDIANT

Si tu veux.

FEMME PROFESSEUR

J'ai le matériel avec moi dans la trousse. Assieds-toi sur la chaise s'il-te-plaît.

L'homme va s'asseoir. La femme prépare la trousse de maquillage.

HOMME ETUDIANT

Tu m'avais parlé d'un texte qui parle d'un homme très féminin, d'un homme habillé en femme comme thérapeute?

FEMME PROFESSEUR

Oui. Il s'appelle Tirésias...

HOMME ETUDIANT

Ca ne me dit rien.

FEMME PROFESSEUR

Ca ne te dit rien?

HOMME ETUDIANT

Non...

FEMME PROFESSEUR

C'est en référence au célèbre devin grec, Tirésias...

HOMME ETUDIANT

Jamais entendu...

FEMME PROFESSEUR

Dans la mythologie grecque, Tirésias est un devin aveugle de Thèbes.

HOMME ETUDIANT

(comme si cela lui rappelait quelque chose)
Aveugle?...

Initiez-vous au théâtre – devenez des spectateurs éclairés !

Ateliers de pratique, rencontres avec les comédiens, débats, tables de lecture, visites des coulisses, cours publics, analyses de la représentation théâtrale, concerts, expositions, ... Au travers de ces actions, nous désirons donner le goût au théâtre ... à la culture ! Eliminer les barrières supposées des grands textes et rapprocher les spectateurs du plaisir théâtral, tel est l'objectif de notre projet de rencontres et d'échanges pour la saison 2011-2012 : L'Ecole des spectateurs !

• **RENCONTRE / DÉBAT**

LE MARDI 9 OCTOBRE 2012 - A L'ISSUE DE LA REPRESENTATION

« Le monde déjà magique »

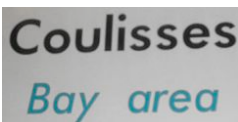
Rencontre-Partage avec **Raphaël Dugailliez** (psychothérapeute) et **Yumma Mudra** (*Danza Duende* asbl) autour de la question du **chamanisme** et de la manière actuelle de l'interpréter.

Les deux intervenants parleront à la fois de leurs pratiques thérapeutiques et spirituelles ainsi que des liens qui peuvent naître entre ces deux dernières.

• **TABLES DE RENCONTRE**

TOUS LES MARDIS – A L'ISSUE DE LA REPRESENTATION

• **VISITES DU THEATRE - ANIMATIONS
& REPETITIONS OUVERTES**



Nous proposons aux **groupes de spectateurs** différentes façons d'approcher le spectacle et le processus de création, avant ou après les représentations !

C'est pourquoi **nous vous proposons** :

- des **ANIMATIONS** autour du spectacle au théâtre / dans vos écoles ou associations !
- des **VISITES GUIDEES** du théâtre
- des **REPETITIONS OUVERTES** au public.
- des **RENCONTRES** avec les comédiens et la metteuse en scène, **tous les mardis**, à l'issue de la représentation.

La participation à ces activités est **gratuite** !

Organisation sur demande. N'hésitez pas à contacter Anna Giolo au 0477/49.89.19 ou par courriel à info@biloxi48.be si vous êtes intéressés par une de ces activités !

*« Qu'il soit considéré comme un simple divertissement
ou qu'on en fasse un espace où s'exerce un regard critique sur le monde,
qu'il privilégie la force des mots ou qu'il invente de nouvelles images,
le théâtre est toujours un facteur de lien social.
Il rassemble, provoque le débat, anime la cité et développe l'esprit citoyen. »*

Christine DELMOTTE (Metteuse en scène et scénographe)



Diplômée de l'INSAS, metteuse en scène de théâtre, réalisatrice de cinéma et chargée de cours dans différentes écoles de théâtre, elle dirige la **Compagnie Biloxi 48** depuis sa création en 1987, actuellement en compagnonnage au Théâtre de la Place des Martyrs à Bruxelles. Elle a mis en scène : *Transit à Dresde* de Christine Delmotte, *Les Adieux de la sirène Ondine* de Bachman, *Toll*

de Bya, adaptation de Christine Delmotte, *Aventure de Catherine Crachat* de Jouve, *Kiki l'Indien* de Jouanneau, *Nathan le Sage* de Lessing, adaptation de Christine Delmotte, *Kou l'ahuri* de Duboin, adaptation de Christine Delmotte, *Yes, peut-être* de Duras, *Zoo Story* de Albee, *Soie* de Baricco, *Ahmed le Subtil* de Badiou, *Les Tricheuses* de Kumps, Nabulsi, Tison et Vielle, *Aurore Boréale* de Pourveur, *Rouge, Noir et Ignorant* de Bond, *L'Auberge Espagnole* de Berenboom, *Quelqu'un va venir* de Fosse, *Bureau National des Allogènes* de Cotton, *Antigone* de Bauchau, adaptation de Christine Delmotte et Michel Bernard, *Le Sourire de Sagamore* de Cotton, *La Paix* d'Aristophane, adaptation de Christine Delmotte, *La damnation de Freud* d'Isabelle Stengers, Tobie Nathan et Lucien Hounkpatin, *Décontamination* de Paul Pourveur, *Les Ombres de minuit* de Patrick Lerch, *Ahmed Philosophe* d'Alain Badiou, *Le Silence des Mères* de Pietro Pizzuti, *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *L'Eau du Loup* de Pietro Pizzuti, *Sur les traces de Siddharta*, adaptation Christine Delmotte et Paul Emond d'après le roman de Thich Nhat Hanh, *Biographie de la faim* d'Amélie Nothomb, adaptation de Christine Delmotte, *Nathan le sage* de Gotthold Ephraïm Lessing, adaptation de Gaston Compère, *Kif kif* de Pietro Pizzuti, *Milarepa* d'Eric-Emmanuel Schmitt, *Cinq filles couleur pêche* d'Alan Ball, *Le Sabotage amoureux* d'Amélie Nothomb, adapté par Christine Delmotte, *Je me tiens devant toi nue* de Joyce Carol Oates.

Elle a réalisé de nombreux documentaires à la Radio Télévision Belge et quelques documentaires vidéo. Elle a écrit et réalisé un court métrage *Le cycle* (Prix du Meilleur Premier Film – Festival International du Film Indépendant de Bruxelles) et a écrit un scénario de long métrage, *Calamity Lou*. Elle a adapté pour le réaliser au cinéma les romans d'Amélie Nothomb, *Le sabotage amoureux* et *Antéchrista*, écrit le court-métrage *Ceux que nous avons tant attendus* en 2008 et co-écrit avec Pietro Pizzuti le long métrage *Diane*. Dernièrement, elle a écrit le texte *Illusions* en deux versions, un texte théâtral et un scénario dont le court-métrage a été réalisé en 2011.

Patrick BRÜLL (Comédien)



Formé au **Conservatoire de Liège (Belgique)**, Patrick Brüll travaille d'abord au **Nouveau Théâtre de Belgique** sur deux pièces de Thomas Bernhard qui le conduiront à Rouen au **Théâtre des Deux Rives** avant de rencontrer le **Théâtre Le Public** où il jouera 13 spectacles. C'est avec *Diktat* d'Enzo Corman qu'il est nommé aux prix du théâtre

comme « espoir masculin ». Il recevra celui du « meilleur second rôle » en 2000 pour son Nicolas dans *l'Ecume des Jours* de Boris Vian au **Rideau de Bruxelles**. Il rejoint l'**Infini Théâtre** pour la reprise du *Conte d'Hiver* de Shakespeare, et les créations de *Lolita* le scénario d'après Nabokov, de *La Princesse Turandot* de Gozzi, et du fameux *Jeu de l'amour et du Hasard*. Plus récemment, il interprète Chrysale dans *Les Femmes Savantes* de l'**Atelier-Théâtre Jean Vilar** et travaille avec Christine Delmotte dans *Milarepa* d'Eric-Emmanuel Schmitt, dans un seul en scène créé au Théâtre de la place des Martyrs, en tournée en 2011 (Château du Karreveld, EDEN, **Festival OFF d'Avignon 2012**). Patrick Brüll donne de nombreux cours en écoles supérieures, notamment au Conservatoire Royal de Mons, joue du piano, compose, et développe d'autres activités liées à la voix (radio, etc.).

Stéphanie Van Vyve (Comédienne)



Prof de français devenue comédienne, fan de vélo, passionnée par le genre humain et les sciences occultes... Son diplôme du Conservatoire en poche, elle a d'abord été Juliette dans le feuilleton de la RTBF « **7eCiel Belgique** ». Mais c'est surtout le sur les planches qu'elle aime passer son temps.

De *La Leçon* de Ionesco à *L'invitation au château* d'Anouilh, en passant par *Il ne faut jurer de rien* de Musset au Théâtre royal du Parc. Au Théâtre royal des Galeries, on a pu la voir dans *La Souricière* d'Agatha Christie et *Lady Camilla*, dans des mises en scène de Fabrice Gardin. Au Théâtre Blocry, elle joue aux côtés de Cécile Van Snick dans *Malentendus* de Vincent Engel, dans une mise en scène de Daniela Bisconti. Adeptes des pièces en plein air, elle est Aurore de Nevers dans *Le Bossu* et Mariane dans *l'Avare* à Villers-la-Ville.

Récemment, elle a interprété Fantine et Cosette dans **Les Misérables** mis en scène par Stephen Shank au pied de la Butte du Lion de Waterloo. Deux ans à la Ligue d'Impro, quelques rôles au cinéma.

Elle se forme en **Danza Duende** auprès de Yumma Mudra. De sa pratique s'inspire sa mise en scène de **Diotime et les lions**.

Avec sa compagnie, *La Fabuleuse Troupe*, elle interprète avec Dominique Rongvaux, dans les mises en scène de Valéry Massion, les duos comiques **Faire le malin est le propre de tout imbécile** d'après Georges Courteline, et **Je quitte le projet** dont ils sont tous les trois auteurs.

La saison prochaine, on pourra la revoir dans **Diotime et les lions** d'Henry Bauchau à l'Eden, dans **Des jours trop longs** (dont elle est co-auteur) mis en scène de Cécile Van Snick au Festival de Spa et au Blocry, et dans **Les Gens bien n'osent plus sortir le soir** de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Eric de Staercke, à l'ATJV.

Après **les Fourberies de Scapin**, elle retrouve avec plaisir Christine Delmotte dans **La Comédie des illusions**.

Nathalie BORLEE (Direction technique et Eclairages)



Après ses études en mise en scène à l'I.N.S.A.S., Nathalie Borlée effectue diverses régies lumière au Théâtre National de Belgique, à l'Atelier théâtral de Louvain-la-Neuve, au Théâtre Varia,...

En 1991-1992, elle est directrice technique de la Cie Michèle – Anne Demey et de 1994 à 2008, directrice technique du théâtre de la **Balsamine**. Depuis 2008, elle exerce en freelance son métier d'éclairagiste et de directrice technique de projet. Elle donne cours à l'EFPME pour les formations de jeunes régisseurs ainsi qu'à Saint Luc en master scénographie.

Depuis 1997, elle réalise la plupart des créations lumière de la Compagnie Biloxi 48. En tant que créatrice lumière, elle a également travaillé avec **Isabelle Pousseur, Daniela Bisconti, Agnès Limbos, Thierry Debroux, la Cie Point Zéro, Armel Roussel** (direction technique), **le Théâtre du Tilleul, Patricia Hoyoux, Daniela Bisconti, Vincent Sornaga, par Jean-Michel Dhoop**, etc.

Cathy PERAUX (Costumes)



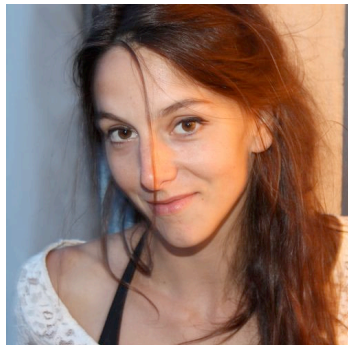
Costumière et plasticienne, Cathy Peraux débute sa formation en **Arts plastiques à L'IATA** à Namur (1981-85), puis en création textile (1985-86) et en stylisme à **la Cambre** (1986-1991).

Elle entreprend des recherches sur les vêtements sculptures en tant que boursière à la fondation de la tapisserie de Tournai (1992-93). Séduite par le monde du spectacle (1994-2009), Cathy Peraux dessine et réalise des costumes pour le théâtre auprès de **Ingrid von Wontoch Rewoski & Claudio Bernardo, Doriane Moroetus, Claire Gatineau et Christine Delmotte**, ainsi que pour plusieurs chorégraphes de danse contemporaine : elle travaille en étroite collaboration avec **Nadine Ganase, Claudio Bernardo, Joanne Leighton, Karine Pontiers, Bud Blummenthal, Fatou Traoré, Michèle Noiret, Loulou Omer, Isabella Soupard**.

Afin d'approfondir son expérience de costumière, elle participe également à la fabrication de costumes dans les ateliers de **l'Opéra royal de la Monnaie** à Bruxelles durant 3 ans.

Parallèlement, depuis 1994, elle expose ses installations sur le thème du corps/vêtements/apparences dans divers lieux culturels tel que le **Musée de la tapisserie** à Tournai, la **Galerie Detour** et la **Maison de la culture** à Namur, le **Centre d'art contemporain, la Médiatine, Wolubilis, l'Atelier 340** à Bruxelles et le **Musée Ianchelevici** à la Louvière.

Anna GIOLO (Administration - Production)



Diplômée en **Philologie romanes** et en **Gestion culturelle** à l'**Université Libre de Bruxelles**, Anna Giolo fait ses débuts avec la Cie Nyanga Zam en tant que chargée de communication.

En 2008, elle fonde le **Rafistole Théâtre** avec la metteuse en scène **Léa**

Schwebel et six comédiens sortis de l'**INSAS** (Bruxelles). Elle travaille pour cette compagnie en tant qu'Assistante de production et Chargée de diffusion sur le spectacle « **L'Oiseau vert** », inspiré de Carlo Gozzi - **sélection 2010 aux Rencontres Jeune Public de Huy** – ainsi que sur la prochaine création du Rafistole Théâtre, en coproduction avec la Cie Tutti Quanti (basée sur Paris) : « **Le Roi nu** » d'Evguénii Schwartz.

Assistante de production et administratrice pour la Cie **Biloxi 48**, en compagnonnage au **Théâtre de la Place des Martyrs**, Anna Giolo travaille avec **Christine Delmotte** depuis juin 2010 (**Biographie de la faim**, d'Amélie Nothomb ; **Milarepa**, d'Eric-Emmanuel Schmitt ; **Cinq filles couleur pêche**, d'Alan Ball, **Le Sabotage amoureux** d'Amélie Nothomb, **Je me tiens devant toi nue** de Joyce Carol Oates, **La Comédie des illusions** de Christine Delmotte).

INFORMATIONS PRATIQUES

Le spectacle se joue : les mardis à 19h, du mercredi au samedi à 20h15 – samedi 20/10 à 19h
les dimanches à 16h (selon calendrier)

RESERVATION : 02/223 32 08 - Fax : 02/227 50 08

Nos bureaux sont ouverts : du mardi au vendredi de 11h à 18h, le samedi de 14h à 18h.

Paielements : Bancontact – Visa – Mastercard – Diners Club

Virements : 068-2352626-15 à l'ordre du Théâtre de la place des Martyrs.

Info web : www.theatredesmartyrs.be - **Courriel** : theatre.martyrs@busmail.net

Nous rappelons aux détenteurs de cartes Privilège-Fidélité de ne pas tarder à valider leurs places afin de bénéficier des meilleures places numérotées dans la grande salle et pour éviter tout problème d'accessibilité dans l'Atelier (petite salle) vu son petit nombre de sièges (environ 90 places). Les places de la grande salle sont numérotées.

Attention : les places non occupées au commencement du spectacle peuvent être réattribuées.

PRIX DES PLACES			
Types	Catégories	Individuels	Groupes
Parterre	Adultes	16.50 €	14.50 €
	Seniors	14.00 €	12.50 €
	Etudiants de -26 ans	10.50 €	9.00 €
Balcon (grande salle)	Adultes	14.50 €	12.50 €
	Seniors	13.00 €	10.00 €
	Etudiants de -26 ans	9.00 €	7.50 €

PRIX DES CARTES « PRIVILEGE-FIDELITE » Tarifs après le 30/06/2009		
Catégories	Types	€
ADULTES	13 spectacles	120,00
	8 spectacles	100,00
	6 spectacles	84,00
ETUDIANTS (de -26 ans)	13 spectacles	75,00
	8 spectacles	58,00
	6 spectacles	51,00

La cafétéria du Théâtre vous accueille une heure avant les spectacles et, bien entendu, après ceux-ci. Vous y trouverez boissons chaudes et froides et petite restauration selon l'humeur du jour. Après la représentation, vous pourrez y rencontrer les artisans du spectacle. N'hésitez pas, lors de la réservation de vos billets, à réserver votre table.

Les accès au Théâtre de la place des Martyrs ?

(place des Martyrs 22 -1000 Bruxelles)

STIB :

Métro/Tram : arrêts De Brouckère et Rogier

Bus : arrêt De Brouckère

De Lijn :

Bus : arrêt Rogier

SNCB :

Gare du Nord - Gare centrale - Gare du Midi

Où puis-je parquer ma voiture ?

Parking Alhambra : 14 boulevard Emile Jacqmain.

Bénéficiez du tarif théâtre de 5,00 €
pour la soirée (de 18h00 à 1h00)



Anna Giolo – Administration, Production et Relations avec la presse.

02/227 50 03 – 0477/ 49 89 19 - info@biloxi48.be - www.biloxi48.be

Le Théâtre de la place des Martyrs remercie ses partenaires



LE SOIR



LA PREMIERE
Soyez curieux

Interparking



PAPYRUS