

Fiche technique BIOGRAPHIE DE LA FAIM

EQUIPE :

5 comédiens
2 régisseurs
1 assistante mise en scène
1 metteur en scène

PLATEAU :

Ouverture minimum au cadre = 8m
Hauteur minimum = 10m, théâtre avec perches contrebalancées
Si ce n'est pas un plateau avec perches contrebalancées, le montage est beaucoup plus long et doit être défini en amont.
Profondeur minimum = 10m

DECOR :

Le plateau est pendrillonné à l'allemande avec deux petits retours à l'italienne à 5m de profondeur. La régie plateau, placée à cour milieu, a besoin de visualiser le plateau.
2 fonds noirs au lointain. 4 frises pour cacher les perches qui descendent.
Un tapis mauve est placé sur l'entièreté de votre plateau. Dessus un chemin en sable gravier rouge est tracé de la face au lointain +ou- 500KG.



A jardin, une balançoire suspendue (voir les points d'accroche fixes disponibles)
A 6m de profondeur, légèrement décentré vers jardin et penché ; un écran de 5m sur 3m75 avec un vidéo en rétroprojection 4m derrière.

A cour, une fontaine shinto (avec un mécanisme d'eau) et un fil de prière suspendu.
Quatre perches sont machinées en spectacle servent à descendre des chapeaux, des micros et des ampoules. Divers projecteurs sont placés au sol, à vue.
2 tables sont nécessaires en coulisses pour régie vidéo et accessoires.

LOGES :

2 loges au minimum avec miroir maquillage.

HABILLEUSE :

1 habilleuse – 1 service le 1^{er} jour de montage

CATTERING :

Eau, café, thé en loge.

+ repas pour 2 personnes : midi du jour de montage
2 personnes : soir du jour de montage
2 personnes : midi de la première représentation
9 personnes : soir de(s) représentation(s)

LUMIERE :

4x découpes 714 SX avec couteaux
2x découpes 713 SX avec couteaux
10x découpes 614 SX avec couteaux, 2 iris
9x 2KW PC
2x 2KW fresnel sur pied manfrotto
12x 1KW PC
20x Pars CP 62
3 svobodas (amenés par Cie)
4 mickey mole (amenés par Cie)
1 quartz 150w (amené par Cie)
1x rampes dichroïque (amenée par Cie)
1 philinéa de 3m (amené par Cie)

SON :

2 Lecteurs mini disc (auto pause)
1 façade adaptée à la salle avec amplification.
2 HP supplémentaires en l'air près de l'écran.
1 table LS 9 (amené par la cie.)
1 interphonie entre le plateau et la régie pour les tops.
5x micros SM 58.
1x micro à main sans fil de type Sennheiser.
5X minimum 20M de câblage micro pour mettre les micros sur 2 perches qui montent et descendent en spectacle. Câblage du micro à vos boîtiers son.

VIDEO (amenées par la cie) :

1 vidéo projecteur de minimum 500 ansilumen.
2 lecteurs DVD .
Cablage nécessaire du vidéo au lointain plateau jusqu'à la régie plateau milieu cour.
Cablage vers Son pour le film projeté.
2 caméras : 1 face cour, 1 à cour comme retour pour régie plateau.

PLANNING :

2 jours de montage :

1^{er} jour :

9-13h : Déchargement et montage décor ; 2 machinistes
Montage son et lumière : 3 électriciens + 1 soncier + 1 vidéo

14-20h : mêmes personnes, suite montage
+ 1 habilleuse : 1 service

2^{ème} jour :

10h-13h : finitions plateau : 2 machinistes
mise en boîte lumière : 2 électriciens

14h : arrivée des acteurs , raccords ou filage
1 machiniste, 1 pupitreur et 1 sondier.

18h : mise en place.

PAUSE

20h... : Spectacle : 1 machiniste, 1 pupitreur.

La durée du spectacle est de 1h35.

Démontage à l'issue du spectacle : 2 heures avec 3 machinistes et 1 électricien pour récupérer les gélamines.

**La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat.
Les plans doivent être envoyé et approuvé avant acceptation définitive de notre venue chez vous.**

Contacts :

Christine Delmotte, metteuse en scène : 0476/30 87 10

Gabrielle Dailly, administratrice : 02/227 50 02 ou 0472/795 636, info@biloxi48.be Nathalie

Borlée, directrice technique : 0479/95.11.02, nathalie.borlee@gmail.com

Compagnie Biloxi 48

22 place des Martyrs - 1000 Bruxelles

Tél : 02/223 32 08 - 02/227 50 02 (ligne directe)

Fax : 02/227 50 08

e-mail : info@biloxi48.be

info web : www.biloxi48.be/



