

Christine Delmotte-Weber, Metteuse en scène, réalisatrice et autrice.

Née le 4 mai 1963.

FORMATION : Diplômée de l'INSAS en mise en scène théâtre et réalisation télévision et radio 81-85.

Diplômée en méthodologie et en psychopédagogie au Conservatoire de Bruxelles en 89.

CINEMA :

- Réalisation d'un documentaire au Burundi « **Godefroid Kamatari, un burundais** », 55 minutes, 1990, coproduit par le Centre Bruxellois de l'Audiovisuel.

- Réalisation d'un documentaire « **A propos de Nathan le Sage** », 26 minutes, 1995, coproduit par le Centre Vidéo de Bruxelles. Diffusé dans les associations sociales, les écoles et les théâtres en Belgique et en France.

- Ecriture du scénario : « **Le meilleur des mondes possibles : 3 contes sociaux** », 1995.

- Réalisation d'un documentaire « **Kou l'ahuri** », 18 minutes, 1997, produit par le Centre Dramatique Hennuyer. Diffusé dans les associations politiques, les écoles et les théâtres en Belgique, en France et au Québec.

- Ecriture et réalisation du court-métrage « **Le cycle** », 2000. **Prix du meilleur premier film au Festival International du Film Indépendant** (Bruxelles), nombreux festivals de courts métrages, diffusion télévisuelle à Télé-Bruxelles, à la RTBF:
https://www.youtube.com/watch?v=oap_ND3ZJ0U

- Ecriture du scénario de long-métrage « **Calamity Lou** », 2003.

- Réalisation du moyen-métrage de 30 minutes diffusé dans le spectacle «**La Damnation de Freud** », novembre-décembre 2004 au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles).

- Nombreuses réalisations de courts extraits de théâtre filmé pour Télé Bruxelles et Java (RTBF).

- Ecriture de l'adaptation cinématographique du roman d'Amélie Nothomb « **Le Sabotage Amoureux** », 2004.
- Réalisation du pilote « **Le Sabotage Amoureux** », novembre 2006.
- Ecriture et réalisation du court-métrage « **Illusions** », 2010-2011 :
<https://www.youtube.com/watch?v=sgsPw6MUxG8>

THEATRE (MISE EN SCENE ET ECRITURE) :

- « **Transit à Dresde** » de Christine Delmotte au théâtre de la Place (Liège), **1985**.
- « **Les Adieux de la sirène Ondine** » d'Ingeborg Bachman, au théâtre Poème (Bruxelles), 1987.
- « **Toll** » adaptation de Christine Delmotte à partir d'un texte d'Isabelle Bya, à l'Espace Senghor (Bruxelles), **1989**.
- « **Aventure de Catherine Crachat** » de Pierre Jean Jouve adapté par Isabelle Bya et Christine Delmotte, à Het Boot (Bruxelles), **1990**. Prix de la Commission Communautaire Française.
- « **Kiki l'Indien** » de Joël Jouanneau, au théâtre de la Place (Liège), **1992**. A Strasbourg dans le cadre du festival « Turbulences » (prix du Jeune Public) et à Bruxelles, à la Chapelle des Brigittines dans le cadre du festival « Théâtre en Compagnie » et en tournée, **1993**.
- « **Nathan le Sage** » de Lessing, adapté par Christine Delmotte au Botanique (Bruxelles), au théâtre de la Place (Liège), à la Maison de la Culture de Charleroi, **1994**. Premier prix du festival « Théâtre en Compagnie ». Tournée au Festival de Spa, au Botanique (Bruxelles), au théâtre de la Place (Liège), à Tournai, Verviers, Sambreville, ..., **1995**. Au festival d'Alba la Romaine - Ardèche, **1997**.
- « **Kou l'ahuri** » de Jacques Duboin, adapté par Christine Delmotte, au Botanique (Bruxelles), à Mouscron, Namur, Tournai, Mons, Charleroi, 1996. Paris, Bruxelles, Liège, Douai ..., **1997**.
- « **Yes, peut-être** » de Marguerite Duras au théâtre « Le Public » (Bruxelles), **1997**. Au Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), **1998**.
- « **Amélie Nothomb** », logographe entre Amélie Nothomb et Christine Delmotte au Botanique (Bruxelles), **1998**.

« **Zoo Story** » d'Edward Albee au théâtre « Le Public », **1998**.

« **Soie** » d'Alessandro Baricco, adapté par Christine Delmotte pour les Rencontres d'Octobre (Liège, Bruxelles), **1998**.

« **Ahmed le Subtil** » d'Alain Badiou, au théâtre de la Place (Liège), Mouscron, **1998**.

« **Aurore Boréale** » de Paul Pourveur au Botanique (Bruxelles), 1999. Au théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), Namur, Rochefort, Chapelle, **2000**.

« **Rouge, noir et ignorant** » d'Edward Bond au théâtre "Le Public" (Bruxelles), Mons, **2000**.

« **Les Tricheuses** » de Layla Nabulsi, Laurence Vielle, Marie-Paule Kumps et Pascale Tison au théâtre de la Balsamine (Bruxelles), **1999**. A L'L (Bruxelles), Charleroi, Mouscron, Braine-l'Alleud, **2000**.

« **L'Auberge Espagnole** » d'Alain Berenboom au Palais de Justice de Bruxelles, **2000**.

« **Quelqu'un va venir** » de Jon Fosse au Rideau de Bruxelles, **2000**.

« **Bureau National des Allogènes** » de Stanislas Cotton au Festival de Liège, à Sprimont, à La Louvière, au théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), au Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), pour Médecin sans frontières, au Festival de Spa, **2001**. Tournai, Louvain-la-Neuve, Herve, au théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2002**. Charleroi, Tourcoing, Festival d'Avignon, Festival de Carthage (Tunis) **2003**. Dinant, Grand-Duché du Luxembourg, Nismes, Amay, Eghezée, Talange (France) **2004**. Paris, Maroc, **2005**.

« **Antigone** » d'Henry Bauchau, adapté par Christine Delmotte et Michel Bernard, au théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), Namur, Mouscron, Binche, **2001**.

« **Le Sourire de Sagamore** » de Stanislas Cotton au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2002**.

« **Décontamination** » de Paul Pourveur au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2003**. Botanique (Bruxelles), Ath, Berchem-Ste-Agathe, **2004**. Marche-en-Famenne, La Louvière, Charleroi, Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles) **2005**.

« **La Paix** » d'Aristophane, adaptée par Christine Delmotte, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2003**

« **La damnation de Freud** » d'Isabelle Stengers, Tobie Nathan et Lucien Hounkpatin, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2004**.

« **Les ombres de minuit** » de Patrick Lerch, pour le Marathon d'écriture Théâtrale, 2000. Au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2005**.

« **Ahmed Philosophe** » d'Alain Badiou, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2005**.

« **Le Silence des Mères** » de Pietro Pizzuti, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2006**. Avignon, **2007**. Tournée Belgique, Québec et France, **2008**. Tournée Belgique, France et Suisse, **2009**.

« **Les Fourberies de Scapin** » de Molière, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2007**. Tournée Belgique, **2009**.

« **L'eau du loup** » de Pietro Pizzuti, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2008**. Tournée Belgique, **2009**.

« **Sur les traces de Siddharta** » adaptation de Christine Delmotte et Paul Emond du livre de Thich Nhat Hanh, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2008**.

« **Biographie de la faim** » d'Amélie Nothomb, adapté par Christine Delmotte, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2009**. Tournée Belgique, **2010-2011**.

« **Nathan le sage** » de Gotthold Ephraïm Lessing, adapté par Gaston Compère, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2010**.

« **Kif Kif** » de Pietro Pizzuti, au Théâtre de la Place des Martyrs (Bruxelles), **2010**.

« **Milarepa** » d'Eric-Emmanuel Schmitt, au Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles), **2011**. Tournée Belgique, 2011. Tournée en 2011 en Belgique et en 2012 au Festival d'Avignon – France.

« **Cinq filles couleur pêche** » d'Alan Ball, au Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles), **2011**.

« **Le Sabotage amoureux** » d'Amélie Nothomb, adaptation théâtrale de Christine Delmotte, au Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles), **2012**. Tournée en Avril, Mai, Août 2013.

« **Je me tiens devant toi nue** » de Joyce Carol Oates, au Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles), **2012**.

« **La Comédie des illusions** » de Christine Delmotte, au Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles), **2012**.

« **Tout ce que je serai** » d'Alan Ball, au Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles), **2013**.

« **Je mens, tu mens !** » de Susann Heenen-Wolff, au Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles), **2013**. Tournée en février et avril 2014 et en février 2015. Reprise en novembre-décembre 2014 au Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles).

« **Le Roi se meurt** » de Ionesco, au Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles), **2014**. Tournée en septembre et octobre 2015.

« **L'Oeuvre au Noir** » de Marguerite Yourcenar, adaptation théâtrale de Christine Delmotte, au Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles), **2015**.

« **Monsieur Optimiste** » d'Alain Berenboom, adaptation théâtrale de Christine Delmotte, au Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles), **2015**. Tournée en juillet et août 2016, février, mai et octobre 2017. Reprise au Théâtre le public en mars, avril, août 2020.

« **Rhinocéros** » de Ionesco, au Théâtre de la place des Martyrs (Bruxelles), **2016**. Tournée en avril, mai et octobre 2017. Reprise au Théâtre des Martyrs en septembre 2017, Gand mars 2018.

« **Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler!** », de Christine Delmotte-Weber, au Théâtre des Martyrs (Bruxelles), **2016**. Lecture-conférence dans le cadre des Universités Populaires du Théâtre, le 11 juillet 2015 au Théâtre des Doms, Avignon. Tournée en avril et octobre 2017. En janvier, février, mars, Avignon juillet 2018- Tournée 2019, 2020 Belgique, France. Captation Rtbf Auvio Janvier 2021

«**Soufi, mon amour** » d'Elif Shafak, adaptation théâtrale de Christine Delmotte-Weber, au Théâtre des Martyrs (Bruxelles), **2017**.

«**Qui a tué Amy Winehouse?**» de Pietro Pizzuti, à l'Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain la Neuve) et au Théâtre des Martyrs (Bruxelles), **2018**

«**Ce qui arriva quand Nora quitta son mari**» d'Elfriede Jelinek au Théâtre des Martyrs (Bruxelles) février **2019**

«**Mère Courage et ses enfants**» de Bertolt Brecht à l'ATJV, au Théâtre des Martyrs et au Central, **2019**

«**Ceci n'est pas un rêve**» de Christine Delmotte-Weber au Théâtre des Martyrs (Bruxelles) **2020/21/22**-Comédie Royale Claude Volter et Tournée **2024**

«**Siddhartha**» de Hermann Hesse, adaptation de Christine Delmotte-Weber au Théâtre des Martyrs (Bruxelles) **2022**

«**La cabane d'Alexandra Kollontaï**» de Christine Delmotte-Weber au Théâtre des Martyrs, (Bruxelles) **2023**- Tournée **2024/25**

“Je voudrais mourir par curiosité” de Christine Delmotte-Weber à la Comédie Royale Claude Volter (Bruxelles) **2025** Tournée **25/26**

« La « véritable » histoire de Sigmund Freud » roman de Susann Heenen-Wolff, adapté par Christine Delmotte-Weber à la Comédie Royale Claude Volter (Bruxelles) et au théâtre de la Valette (Iltre) **2026** Tournée **27**

NOMBREUSES REALISATIONS DE DOCUMENTAIRES-RADIO POUR LE PREMIER PROGRAMME RTBF (DE 1987 A 1994) :

« Berlin-portraits » - 15 épisodes, **« Les Indiens des Etats-Unis »** – 23 épisodes, **« Vers les plus hauts sommets du monde »** - 15 épisodes, **« Marguerite Yourcenar »** - 25 épisodes, **« Françoise Dolto »** - 20 épisodes, **« Le Tibet »** - 20 épisodes, **« Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière »** - 20 épisodes, **« Les grandes histoires de l'égyptologie »** - 20 épisodes, **« Les contes de Voltaire »** - 20 épisodes, **« La guerre d'Indochine »**, **« La création de l'Etat d'Israël »**, [?][?][?]

Chargée de cours à l'Insas, à Parralax et aux Conservatoires de Liège et de Bruxelles.
Professeure au Conservatoire de Bruxelles depuis 2017.