

La comédie des illusions



Rêve, réalité...
Vouloir, pouvoir...
Être, paraître...
Chaque personnalité est un ensemble complexe, mobile, pétrissable, étirable, une sorte de miroir qui projette un reflet différent selon son angle d'inclinaison, un genre de caméléon qui change de couleurs jusqu'à opter pour l'arc-en-ciel si le cœur lui en dit.
Trop souvent, nous nous enfermons dans un carcan, nous nous réprimons, nous nous étouffons.
Qu'est-ce que nous distinguons encore réellement à travers tous nos filtres protecteurs ?
Quelle image émettons-nous vraiment ? Est-ce bien celle que nous croyons ?
À la fois auteure et metteuse en scène, Christine Delmotte nous propose un étrange et captivant voyage. Si elle place Stéphanie Van Vyve et Patrick Brüll dans le décor d'une salle de thérapie, si l'on perçoit quelques références aux flux énergétiques, chakras, si l'on voit

des gestes évoquant massages ou impositions des mains, cela reste volontairement assez abstrait pour ne heurter aucune sensibilité, pour ne mettre en cause aucune thérapeutique.

Avec *La comédie des illusions*, elle explore magnifiquement sensations, fantasmes, traumatismes, stress, conflits, souffrances et tout ce maelstrom émotionnel qui nous bouleverse, nous chamboule ou nous abat.

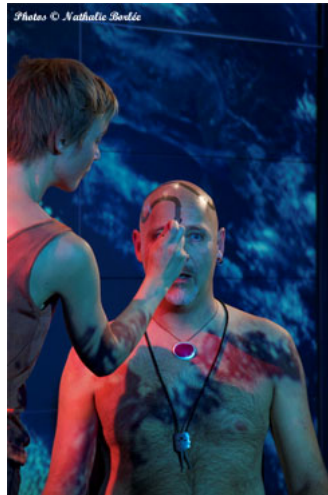
Purement perceptif et impressif, le récit est inénarrable, mais pourrait se comparer à un voile nacré qui se déroule, s'enroule, se plie, se déploie, retombe en vagues soyeuses, mais qui est sans cesse entre nous et une vérité.

Oui, mais laquelle ?

Surprenant, magnifique, magique, le spectacle vous emporte dans un tourbillon, il ne cesse d'alterner émotion et humour, spiritualité et bestialité, conscient et inconscient, jeu et réalité.

Si *La comédie des illusions* est tout d'abord le travail conceptuel de Christine Delmotte, qui se prolonge jusque dans ces plus infimes détails (décor de Julien De Visscher, musiques de Daphné d'Heur, vidéos de Caroline Cereghetti) et dans l'investissement demandé à Stéphanie Van Vyve et Patrick Brüll. Les deux comédiens le lui rendent superbement bien, transcendant les émotions, transmettant détresse et souffrance, égarement et conviction, tendresse et confusion avec un naturel confondant.

A découvrir, l'esprit et le cœur ouvert, cette plongée en soi, en l'égo et toutes ses couches se révèle séduisante et a l'immense mérite de parler sans fausse pudeur de ces mots dont on fait tant de mystères et ... d'illusions.



Spectacle vu le 27-10-2012
Théâtre de la Place des Martyrs

Muriel Hublet

Les prochaines représentations :

Théâtre de la Place des Martyrs

Partagez votre avis sur ce spectacle

Tous les détails :

Résumé :

Un homme et une femme, lors d'une séance de thérapie, vont se métamorphoser selon les situations qu'ils vivent. Leur perception de la réalité change et aussi la manière dont ils se perçoivent ...



Qui entraîne l'autre dans cette aventure de l'illusion de la réalité, qui guide cet univers magique ? Cet étonnant voyage initiatique nous emmène dans un périple où le réel et l'irréel se confondent... Le jeu avec la réalité est infini.

L'affiche :

Interprétation : Patrick Brüll et Stéphanie Van Vyve
Mise en scène et scénographie : Christine Delmotte
Un spectacle de la Cie Biloxi 48

Mais encore :



Nous reste-il des places à vous offrir?

