

Arts et Lettres

Le réseau des Arts et des Lettres en Belgique et dans la diaspora francophone

"La comédie des illusions" au théâtre des Martyrs, petite salle du 25/09 au 27 octobre 2012

Publié par [Deashelle](#) le 28 septembre 2012 à 15:00

Le théâtre est vibration. L'illusion théâtrale: illusions d'optiques ?

Et si... le théâtre était avant tout une " cérémonie ", une création multiple résultant de la volonté du dramaturge, de la mise en valeur du metteur en scène, du jeu des comédiens, de l'appareillage technique des lumières et des sons et de la complicité d'un public ? Une illusion où *le jeu* est le centre vital ? Et non plus le « je ». Un lieu où l'imagination éclaire le monde. Un chef d'œuvre *a-temporel*.

Et si... dramaturge et metteur en scène ne faisaient qu'un(e) ? Puisqu'il s'agit ici de **Christine Delmotte**, fascinée par des méthodes de spiritualité qui imprègnent la nature de l'homme depuis la nuit des temps ?



Et si... Christine avait rencontré deux comédiens de ravissement : **Stephanie Va Vyve** et de **Patrick Brüll**, capables d'inviter le spectateur à mettre en doute ce qu'il voit, et, plus encore, à voir autrement ? Cette mise en jeu irait jusqu'à la magie. Magie théâtrale au centre du jeu. Miroitements infinis, Œuvre d'art surprenante.

Christine Delmotte rompt avec toutes les traditions et nous fait sur scène *une proposition* pour chatouiller notre imaginaire et nous entraîner dans les dédales de l'illusion.

http://api.ning.com:80/files/3qcUpCzy48wCc5bErdlbDoVosdOaRLQIubOSnUZTI0Vj3rhHdGJ1hlcZlshSA8SP6p4HIZUhGZ2zcS7nfSbQk6bWj*av*I37/lacomdiedesillusions3.jpg

Et si... : est-ce le ton de la fiction ou de la réalité ? Illusion théâtrale, illusions d'optiques, illusion du temps qui régit tout mais que Christine Delmotte fait éclater magistralement. Christine Delmotte explore. Le spectateur est soufflé par *l'intensité du jeu*, on pénètre dans une sorte de transe qui voyage d'un personnage à l'autre. L'amant et la femme, le disciple et le maître, le patient et son psy..., le... la , **Stephanie Va Vyve et de Patrick Brüll**. Jusqu'à l'évocation de doubles, de



triples de multiples personnalités. Ou d'événements alternatifs? «Le temps est ce qui permet aux choses de ne pas arriver simultanément?

Puisque cette recherche théâtrale est dans le sillon peu fréquenté du Temps quantique. Le temps ne s'écoule pas de comme à notre échelle. Il semble même, tout simplement, qu'il ne s'écoule pas. Les frontières bien établies se sont effacées. Il n'existe plus. Les facettes de la réalité se révèlent, autres. Comme dans les romans de Kundera. Des tiroirs mystérieux que l'on ouvre. Des plongeurs osés dans l'inconnu.



Et si....on pouvait choisir un passé différent et donc un futur différent ? Et si... le temps n'existait pas ?

« ...On continue ? » Les images et les scènes infusent l'une dans l'autre. Les miroirs réfléchissent d'improbables reflets, tous troublants. « A rose is a rose is a rose... » Et l'on revient à la source première du théâtre : *le jeu, Et si...* Le jeu brûlant et habité de l'exquise **Stephanie Va Vyve et de Patrick Brüll** est presque palpable. La salle est petite et les comédiens sont proches. Les vibrations sont intenses, inoubliables, on ressort envoûté. Du jamais éprouvé, une découverte magique des contours de l'illusion. Et comment savoir ce qui est illusion et ce qui ne l'est pas.

<http://www.theatredesmartyrs.be/pages%20-%20saison/atelier/piece1.html>

Ecriture, mise en scène et scénographie de Christine Delmotte
Compagnie Biloxi 48
Vues : 202
Balises : [comédie](#), [illusion](#), [théâtre](#)